GIFF WIFF

revue bimestrielle numéro 19 mai 1966 27 francs

HOMMAGE A MICKEY

GIFF WIFF

Revue Trimestrielle publiée par le Centre d'Étude des Littératures d'Expression Graphique

SOMMAIRE DU N° 19 : AVRIL 1966

Francis Lacassin : W. Disney : de Rupert le cheval à Mickey la souris..... 3

F. L. : Bibliographie française de Mickey..... 8

Jean Claude Romer : Les Mickey mouse cartoons 15

Mickey en tous genres 17

Jacques Lob : Mickey parodies 19

Francis Lacassin : Naissance et influence du journal de Mickey 21

Pierre Tchernia : Un vieux copain tout jeune..... 28

Walt Disney : Mickey contre Frankenstein 30

Directeur : Francis LACASSIN
Rédacteur en Chef : Jean-Claude ROMER
Comité de Rédaction : Francis LACASSIN, Alain RESNAIS, Jean-Claude ROMER, Alain TERCINET, Bernard TROUT
Couverture et maquette de : Jean ALESSANDRINI

La reproduction des textes et illustrations contenus dans **GIFF WIFF** est strictement interdite, sauf accords.

WALT DISNEY

DE RUPERT LE CHEVAL A MICKEY LA SOURIS

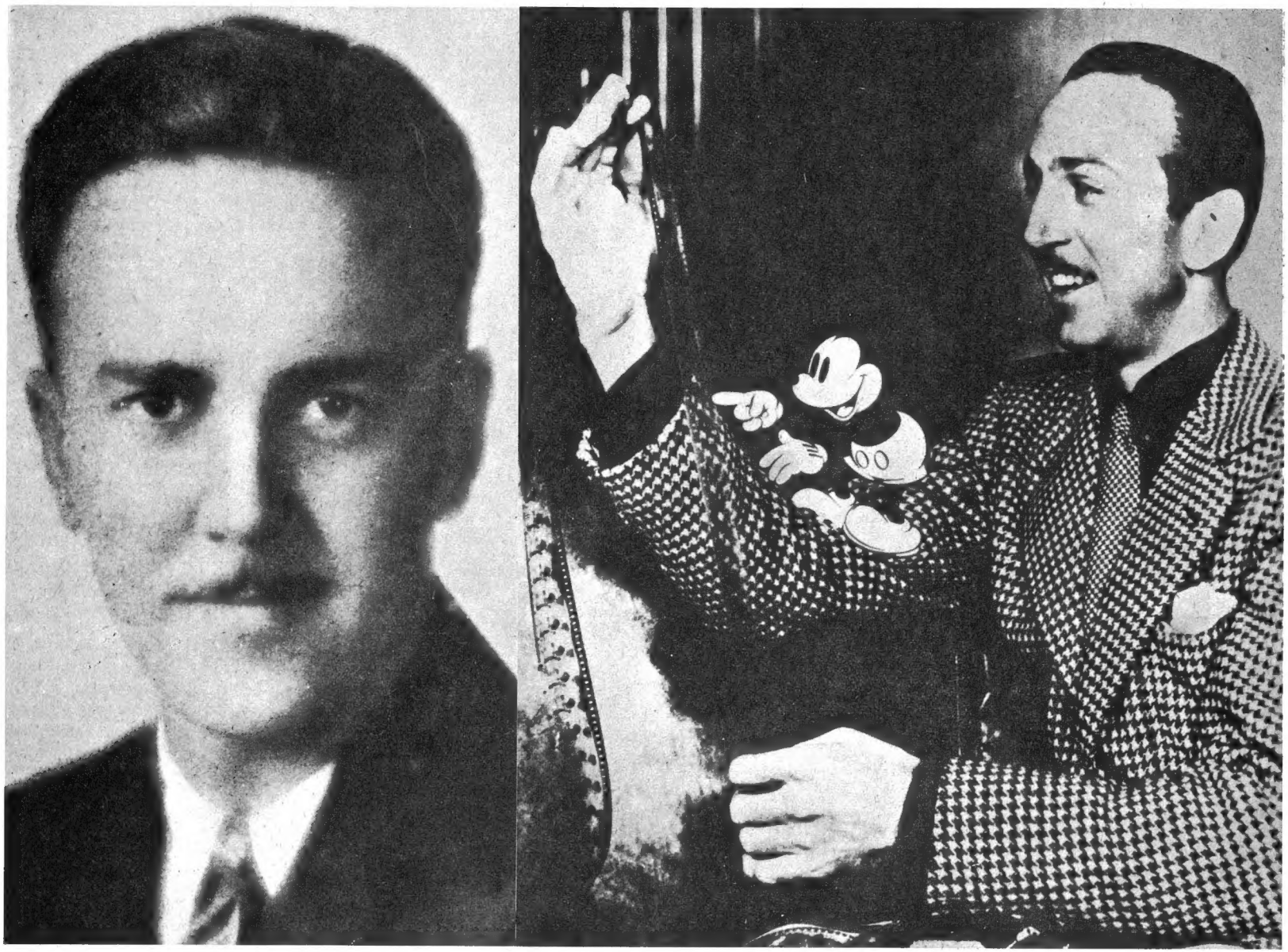
par francis lacassin

S'il est vrai qu'un créateur puise le meilleur de son inspiration dans les impressions et enthousiasmes de l'enfance, l'œuvre de Walt Disney et la chaîne des révélations qu'elle a entrainées, n'auraient pas existé si, vers 1906, un charpentier de Chicago n'était venu s'établir dans une ferme du Missouri proche du village de Marceline.

Elias Disney était accompagné de sa femme Flora Call et de leurs quatre enfants ; une fille Ruth, et trois garçons : Herbert, Raymond, Roy et Walter. La naissance et l'enfance de Disney ont nourri bien des légendes, comme si les premières années des grands hommes ne pouvaient s'accommoder de la banale réalité. Pas plus Normand qu'originaire d'Isigny, Walter Disney apparaît pour la première fois en ce monde le 5 décembre 1901 à Chicago, réunissant en lui du sang Irlandais par son père (lui-même né au Canada) et Allemand par sa mère.

Les premiers compagnons du jeune Walter furent donc les animaux de la ferme et des champs. A travers eux, il prit conscience du nouvel objectif et c'est sans doute pourquoi il leur a prêté dans son œuvre, comme jadis dans son enfance, des sentiments humains. C'est d'ailleurs une ferme qui prête son cadre à la première bande dessinée de Mickey (la seule réalisée par Disney lui-même) dont la première image montrait le « Mickey souriceau malicieux » couché au sommet d'une meule de foin et « plongé dans la lecture de Comment voler par Charles Lindbergh ».

C'est à Marceline encore, que vers 1908, Walt exécuta son premier dessin : le portrait de Rupert, cheval d'un médecin de campagne,



Ub Iwerks, Mickey et Walt Disney

le Docteur Sherwood. Une longue période d'incertitudes et de tâtonnements allait séparer cette première création de celle de Mickey, quand Marceline ne sera plus qu'un souvenir nostalgique et lointain.

En 1910, Elias Disney vend sa ferme pour s'établir, toujours dans le Missouri à Kansas City, où il assure la diffusion des quotidiens Morning Time et Evening and Sunday Star. Diffusion à laquelle son fils Walter prendra part en livrant lui-même les exemplaires des abonnés tous les jours de 3 heures et demie à six heures du matin. Ensuite, il rentrait à la maison pour prendre un petit déjeuner bien gagné avant de se rendre à l'école la « Benton Grammar School ». Dernière touche mélancolique à cette image d'Epinal : il trouvait le temps de livrer encore, des médicaments pour une pharmacie ; afin de gagner un peu d'argent de poche que son père plaçait pour lui, dans une fabrique de confitures de Chicago. Ce goût précoce du « business » ferait rêver n'importe quel petit Européen alternant les monotones parties de cache-cache et la lecture des aventures de Mickey.

Dans cette même fabrique de confitures, Elias Disney investit des capitaux qu'il retire en 1914 de la cession de son entreprise de distribution de journaux. Retournant à Chicago, il devient le directeur du service immobilier de cette usine. Walter qui préfère demeurer dans le Missouri, va gagner sa vie grâce à une vente ambulante de boissons, fruits et magazines dans le train de Santa Fé. A la fin de l'été 1917, il se décide à rejoindre la fabrique où sont placés ses économies. Il va écraser des pommes, fermer des boîtes et laver des bocaux, l'espace de quelques mois, le temps de rêver d'un nouvel emploi capable d'assouvir son obsession de la distribution.

Le voici dans les postes où, d'abord utilisé au tri du courrier, il obtient la charge de chauffeur de camion. Toujours aussi actif, il occupe ses soirées en suivant des cours de dessins à l'Académie des Beaux-Arts, les seuls qu'il ait jamais reçus ; et ce ne sera pas pour longtemps. Car il désire participer lui aussi à la guerre dans laquelle s'est installée l'Amérique. Trichant avec son âge — il n'a pas encore dix-sept ans — il s'engage dans la Marine d'où il est renvoyé au bout de quelques jours, sa supercherie découverte. Il réussit à se faire admettre par la Croix Rouge comme chauffeur d'ambulance et débarque en France le 30 novembre 1918 pour participer au rapatriement des blessés.

Il est cantonné à Saint-Cyr, Paris et Neufchâteau. Sa mission terminée, il prolonge pour le plaisir son séjour en France et ne rentre aux U.S.A. qu'au printemps 1919.

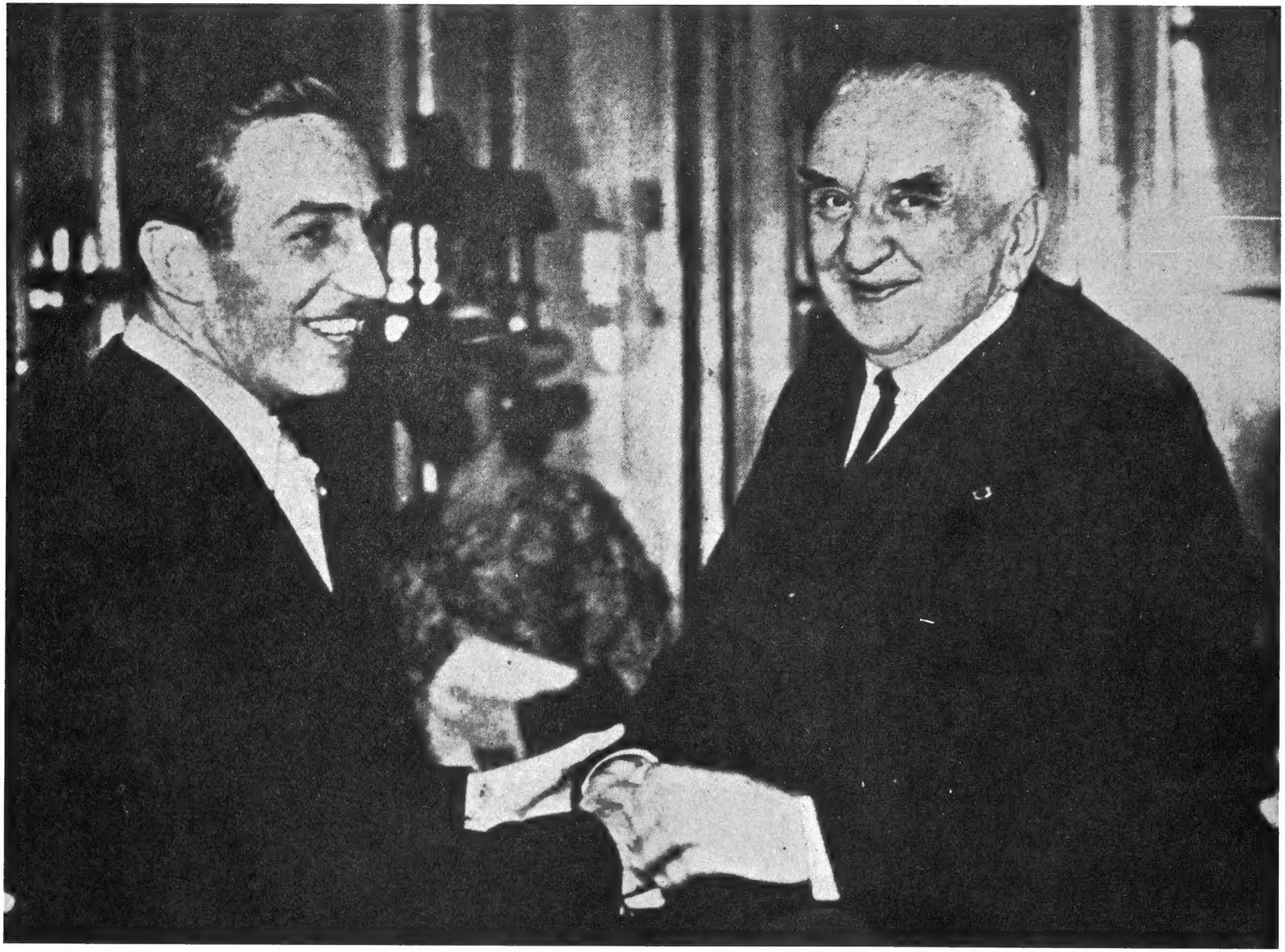
En octobre de la même année, il est à nouveau à Kansas City et après bien des démarches et tentatives il réussit à se faire engager comme dessinateur (aux appointements de 50 dollars par mois) par une agence de publicité, la Gray Advertising C° travaillant pour des journaux agricoles. Il y fait la connaissance de Ub Iwerks dont il fera son premier et plus proche collaborateur. Mis en chômage, les deux amis créent ensemble une agence de dessin destinée à fournir des clichés aux imprimeurs.

Cette activité ne suffit pas à les faire vivre. Walt ayant pu entrer à la Transas Film Art C° réussit à y faire engager « Ub » Iwerks. Un travail à l'Agence va leur permettre d'effectuer les premiers essais de dessins animés à l'aide de silhouettes découpées avec bras et jambes mobiles.

Walt loue un garage, qu'il baptise studio et empruntant une caméra à l'agence, réalise pendant ses moments de loisirs son premier film personnel. Consacré à des incidents de la chronique locale il fut acheté et distribué par la « Laugh o' Grams Newton » qui possédait les trois plus grandes salles de Kansas City. Sans abandonner son travail régulier à la Kansas Film Art C°, il va créer sa propre société la « Laugh O' Grams », destinée à fournir des films publicitaires aux cinémas de même nom. Avec l'aide de deux collaborateurs — non rétribués — il produit ainsi des contes de Fées d'une durée de 7 minutes : Le chat Botté, Le Petit Chaperon rouge, sept au total. De cette époque, date son premier Alice au pays des merveilles qui mêlait acteurs réels et dessins. Ces films ne lui rapportèrent rien, le distributeur de New York auquel il les avait vendues, ayant fait faillite. Dès lors s'ouvre une nouvelle période de difficultés. Faisant la chasse aux bébés dans les rues, il tourne des bouts de films qu'il vend aux parents. Il devient opérateur d'actualités pour Selznick, Pathé' Universal. Dormant dans son garage-atelier, il se nourrit de conserves, fait sa toilette tous les matins à la gare de Kansas-City et observe durant ses loisirs forcés les souris attirées par sa corbeille à papiers, apprivoisant même l'une d'elle, dont les yeux pétillants l'amusaient. Enfin il se résout à affronter Hollywood. Muni d'un vieux costume, de 40 dollars, d'un matériel à dessin, d'une copie de l'un de ses contes de fées, il débarque à Hollywood en août 1923. Il essaie vainement pendant trois mois d'attirer l'attention sur lui et ne réussit qu'à tourner de très courtes bandes comiques pour la chaîne de cinémas Alexander Pantager. Son frère Roy soigné dans un hôpital de Californie depuis son retour de la guerre, l'aide à vivre grâce à sa pension d'invalide. Il lui offre même 250 dollars qui, joints aux 500 dollars prêtés par un de leurs oncles vont permettre aux deux frères d'entreprendre une nouvelle série d'Alice au pays des merveilles pour un distributeur de New York.

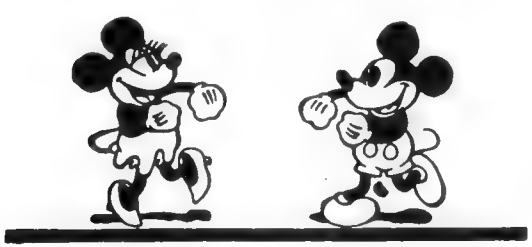
Walt réalise les six premiers films de la série en un mois, aidé de Roy auquel il apprend à manier la caméra, puis il engage un apprenti et rappelle auprès de lui, le fidèle Ub Iwerk. L'un des deux interprètes de la série, Lillian Bounds, deviendra en 1915 madame Walt Disney. A la série Alice succède une série Oswald le lapin que le distributeur New Yorkais, brouillé avec Disney poursuivra sans son concours. Dans le train qui le ramène en Californie, après la rupture avec le bailleur de fonds, Walt et sa femme se demandent quel personnage choisir pour leur prochaine série. Walt se rappelle la souris qui venait jusque sur sa table à dessin dans le garage de Kansas City. Il décide de raconter les aventures d'une souris Mortimer Mouse. Et l'équipe accueille ce projet avec enthousiasme.

Mais l'esthétique de Mortimer est trop compliquée, et risque de ralentir l'exécution. On la simplifie, et perdant ses moustaches et la plupart de ses vêtements, Mortimer Mouse devient Mickey Mouse. Dès sa première bande « Fou d'aviation » en mai 1928, il rencontre sa petite amie Minnie, et dès la seconde, Le Gau-



Walt Disney et Louis Lumière

cho Galopant (juillet 1928), son plus redoutable adversaire le chat à la jambe de bois : Le Frisé ou Mal O' Patt. Le troisième film de la série, Le Vapeur Willie, sonorisé à New York au prix de bien des difficultés, est présenté en octobre 1928.
Le succès de Mickey Cartoons, permit dès 1929 le lancement d'une nouvelle série, les « Silly Symphonies » (Symphonies Folâtres) dont la première fut La danse macabre, suivi de titres plus célèbres : L'Arche de Noë La Cigale et la Fourmi, et surtout Les trois petits cochons. Le premier janvier 1930 paraissait la première bande dessinée quotidienne racontant les aventures de Mickey : elles n'ont pas cessé depuis. En 1932, Kay Kamen réalise la commercialisation dans le monde entier de jouets et tous autres objets inspirés d'abord par Mickey, puis la plupart des personnages de Disney. Ce dernier a souvent déclaré que sans les recettes du « merchandising » (c'est-à-dire de la commercialisation de ces objets), il eût éprouvé à certaines périodes, des difficultés pour assurer la marche de son usine ou le financement de certains grands films plus ambitieux : Blanche Neige (1937), Pinocchio (1938), Bambi (1939) Fantasia (1940), Dumbo, Alice au pays des merveilles, Peter Pan entre autres — honorés d'une trentaine d'Oscars et de 900 citations. Le vieil Elias Disney lui-même, avait du mal à croire à la réalité du chemin parcouru depuis le garage-atelier jusqu'aux attractions de Disneyland et aux buildings lumineux de Burbank. En visitant ces derniers, il s'inquiétait : « Mais enfin Walter, que feras-tu de tous ces immeubles si tes affaires vont mal? Et après un temps de réflexion, pour se rassurer, il se répondait lui-même « après tout, ça pourrait faire un bel hôpital... »



BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE MICKEY

par francis lacassin

Le présent recensement, qui ne prétend pas à l'exhaustivité doit être considéré comme l'ébauche d'un travail ultérieur plus complet.

1. Quotidiens :

Les bandes quotidiennes des aventures de Mickey ont paru dans :

a) « Le Petit Parisien » du 7 octobre 1930 à juin 1940.

La parution a débuté avec les dernières bandes du fameux épisode « Mickey dans la vallée infernale » publié par Hachette en deux volumes « Les aventures de Mickey » et « Mickey chercheur d'or ».

b) « Le Parisien Libéré » du 1er juillet 1945 au 25 janvier 1964.

c) Autres quotidiens :

« La Voix du Nord », « Le Courrier de Saône-et-Loire », « Nice-Matin », « La Haute-Marne Libérée ».

2. Hebdomadaires :

En France les planches en couleurs des suppléments du dimanche des journaux américains ont paru avec un décalage de six mois, dans les diverses séries du « Journal de Mickey ».

a) Première série

Editée et imprimée à Paris du Ne 1 (21 octobre 1934) au no 295 (9 juin 1940). Mickey figure dans chaque numéro.

b) Série « Le Journal de Mickey et Hop-là! réunis ».

Editée à Marseille, imprimée à Marseille puis à Nice, du no 297 (22 septembre 1940) au no 477 (2 juillet 1944). Mickey n'y figure plus à partir du no 389 (5 juillet 1942).

c) Nouvelle série

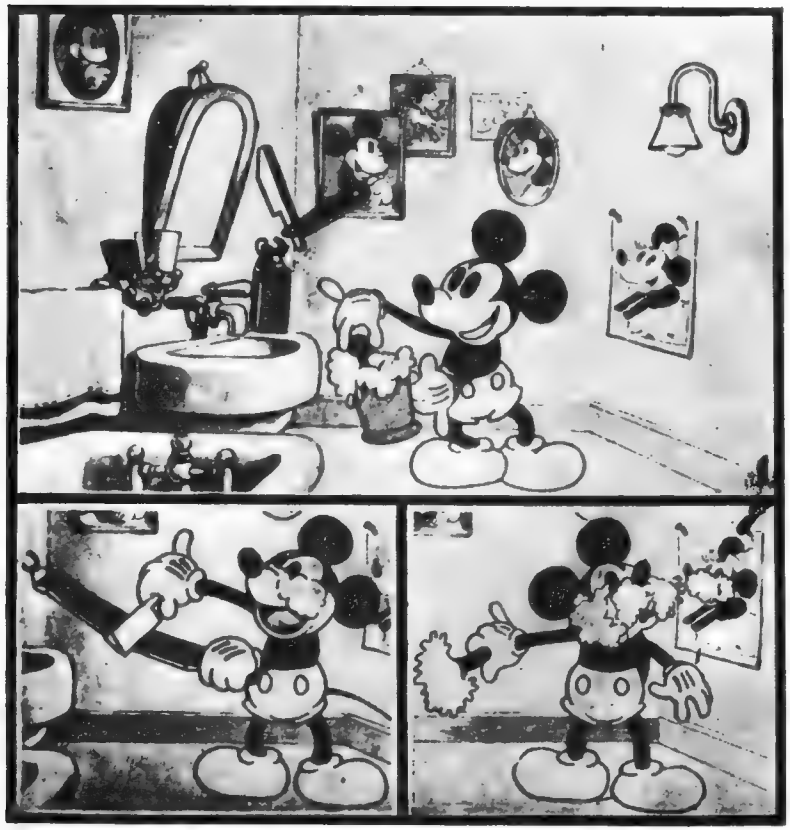
Editée et imprimée à Paris depuis le nº 1 (1er mai 1952). Les planches parues dans la première série, ne constituaient pas, en principe, d'épisodes. Quelques uns ont cependant paru dans le journal, pour la plupart inspirés par les films de la série Mickey (cf. la filmographie établie par J.-C. Romer, page 15). Un seul d'entre eux a été recueilli en volume : « Mickey chez Robin des Bois ». (Hachette 1948).

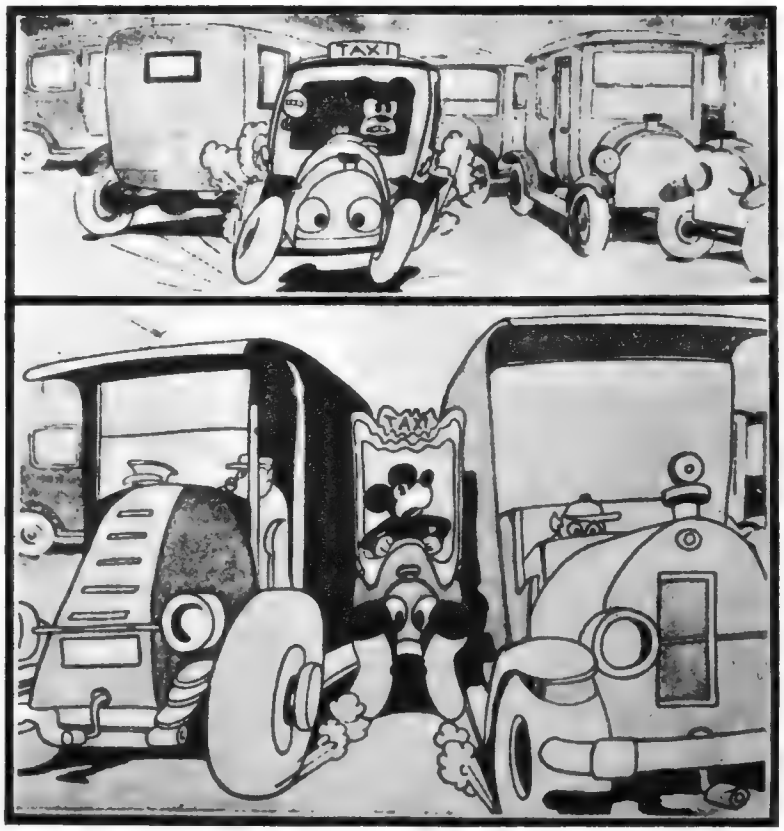
Voici la liste de ces épisodes et leur date de parution dans le journal :

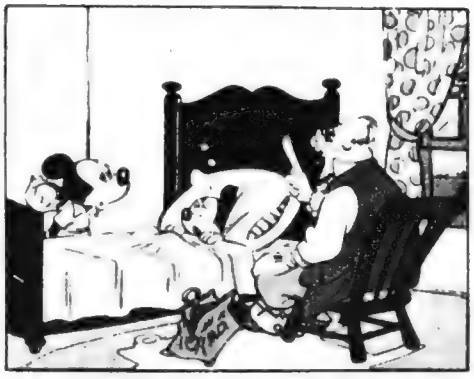
L'Ogre grogne dur (21 octobre - 9 décembre 1934) — Mickey livreur (16 décembre 1934 - 13 janvier 1935) — Une partie de camping (27 janvier - 21 avril 1935) — A l'assaut du Mont Flic Flac (21 juillet - 1er septembre 1935) — Le mystère des manteaux (29 septembre - 3 novembre 1935) — Les neveux de Mickey (10 novembre 1935 - 5 janvier 1936) — Le kangourou boxeur (8 mars - 5 juillet 1936) — Un rival de Mickey (16 août - 6 septembre 1936) — Chez Robin des Bois (6 décembre 1936 - 16 mai 1937) — Mickey ventriloque (23 mai - 20 juin 1937) — La terreur du Far West (26 décembre 1937 - 5 juin 1938) — Le brave petit tailleur (22 janvier - 23 avril 1939) — Chasseur de fauves et d'images (10 novembre 1940 - 19 janvier 1941) — Quenotte agent secret (20 juillet - 10 août 1941) — Nouvelle partie de camping (9 novembre - 14 décembre 1940).

d) « Elle ».

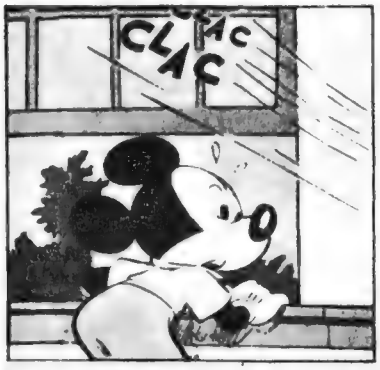
De 1955 à 1965, ce magazine féminin hebdomadaire a également publié des planches d'aventures de Mickey.







orty, le neveu de Mickey, a les oreillons. La maison est en quarantaine. Personne n'a le droit d'en sortir. Cela ne fait point l'affaire de Mickey qui songe avec ennui à la façon d'occuper ces



longues heures de loisirs et d'isolement. Un bruit bizarre lui fait soudain dresser l'oreille. Il gagne à pas de loup la pièce voisine et y surprend un cambrioleur. Sans un mot, il lui fait signe de

l'accompagner et tous deux font le tour de la maison. Parvenus devant la porte d'entrée, Mickey montre la pancarte qui porte : *Quarantaine*. Saisi de crainte à la pensée de la maladie qu'il a pu

contracter, le cambrioleur s'élance pour s'enfuir. Mais à la porte du jardin un agent monte la garde ! C'est ainsi que Mickey trouve un partenaire pour ses interminables parties de dominos !

ALBUMS

1. Collection « Mickey » (Hachette)

Ces albums cartonnés, de format 21,5 × 26 imprimés en bichromie ont recueilli la majeure partie des épisodes parus dans « Le Petit Parisien » ; mais en des versions écourtées et mutilées (ballons remplacés par des légendes).

1931 : Les aventures de Mickey (mars) — Mickey chercheur d'or (novembre).
1932 : Mickey contre Ratino (février) — Mickey boxeur (novembre).
1933 : Mickey fait du camping (mars) — Mickey détective (septembre).
1934 : Mickey et le trésor (mars) — Mickey aviateur (septembre).
1935 : Mickey au Far-West (juillet) — Mickey jockey (octobre).
1936 : Mickey et l'étoile magique — Mickey et les trois voleurs.
1937 : Mickey sauve Bellecorne (mars) — Mickey chez les pirates (octobre).
1938 : Mickey et le colonel (mars) — Mickey roi de Bamboulie (novembre).
1939 : Mickey abdique (avril) — Mickey l'Africain (octobre).
1940 : Mickey et Chalumeau (avril).
1941 : Mickey fait du cinéma (octobre).
1948 : Mickey voyage — Mickey chez Robin des Bois.
1950 : Mickey chasseur de baleines — Mickey et Minnie.
1951 : Mickey, Goufy et Cie — Les exploits de Mickey.
1952 : Mickey et les robots — Mickey et Jeudi.
1953 : Mickey et Aladin.
1954 : Mickey Alpiniste.

2. Collection « Silly Symphonies » (Hachette)

Albums cartonnés, format 23,5 × 18,5 contenant des récits inspirés par la série cinématographique de même nom et illustrés d'images en noir et blanc et d'images en quadrichromie.

a) Albums avec images en relief.
1934 : Mickey hop-là (septembre).
1935 : Mickey et le prince Malalapatte (octobre).
b) Albums sans images en relief.
1948 : Mickey et son navire (d'après « The shipbuilders »).
1949 : Mickey et Pluto.

3. Collection « Albums Roses » (Hachette)

Mickey et les Souriceaux ensorcelés.
Le pique-nique de Mickey.
Mickey va dans la lune.
Mickey et les jouets de Noël.
Mickey et Pluto chasseurs sous-marins.
Mickey et le Père Noël.
Mickey et Pluto.
Peter Pan et Mickey.

4. Collection « Votre Série Mickey » (Edition O. D. E. J.)

Mickey et Goofy (1955).
Mickey aviateur (1958).
Mickey le Brave petit tailleur (1958).
Mickey sous les mers (1959).
Les Aventures de Mickey (1959).
Mickey et le rayon magnétique (1959).
Mickey et le Trésor du Rajah (1960).
Mickey et l'Autruche.
Mickey et Goofy, livraison spéciale (1962).
Mickey et la clé perdue (1963).

Extrait de Mickey Mouse Story book

Mickey dans l'Ile aérienne (1963).
Mickey au Musée (1964).
Mickey et le Vendredi 13 (1964).

5. Collections des Editions des Deux Coqs d'Or :

Collection : « L'Etoile d'Or » (série bleue).
Les Aventures de Donald et Mickey (1965).
Collection : « Les Albums Bonne Nuit »
Les Amis de Mickey (1965).
Collection : « Romans du Livre d'Or ».
Donald et Mickey au Cirque (1965).

6. Ouvrages divers

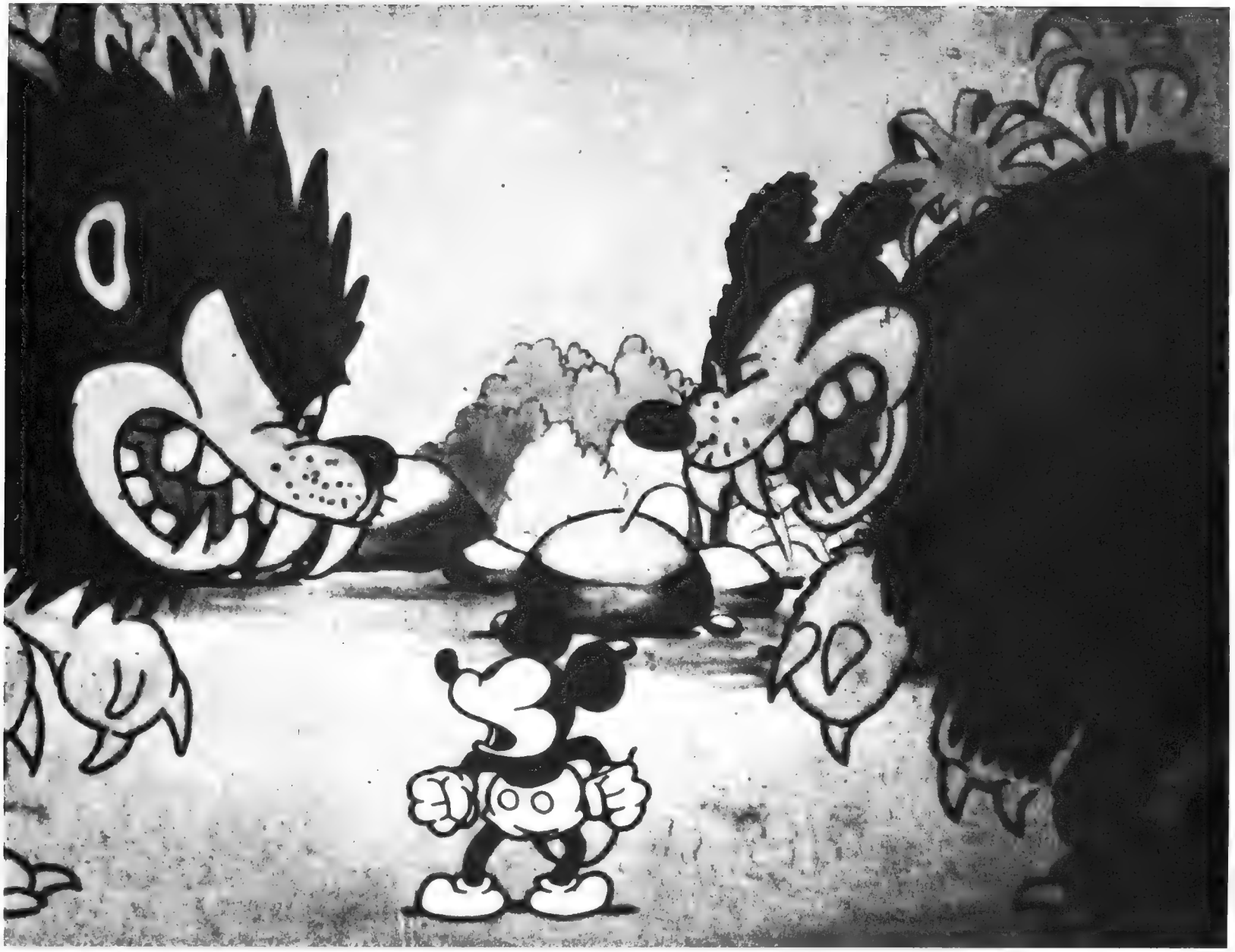
1932 : Mickey et Minnie, roman de Magdeleine du Génestoux, illustré par Lorioux. (D'après « Les aventures de Mickey » et « Mickey chercheur d'or »). Collection « Bibliothèque Rose Illustrée », Hachette (février).
1937 : Le cirque Mickey. Album à colorier, 32 × 26,5. (D'après un épisode paru en 1931 dans « Le Petit Parisien »). Hachette (avril).
1938 : Mickey dompteur, 32 × 28,5. (D'après un épisode paru en 1931 dans « Le Petit Parisien »). Collection « Pages Joyeuses », Hachette (décembre).
1939 : Mickey et ses amis. Collection « Découpages Rey » (mars).
1955 : Mickey dans la Jungle. Albums d'images en relief édité par l'Agence Française de Presse.
1960 : Mickey et le satellite (Hachette).
1964 : Mickey et Wamba-Wu (Collection Mini-livres, Hachette).
1964 : Le Cirque de Mickey. (Collection Mini-livres, Hachette).

BROCHURES

Collection « Les Belles Histoires Walt Disney » (Hachette)

A compter de 1952, cette collection recueille des épisodes parus dans « Le Journal de Mickey » nouvelle série. Les numéros suivants sont consacrés à Mickey :

Mickey et Pluto chez les termites.
Mickey à l'âge de pierre.
Mickey au ranch de la Double-croix.
Mickey et le lutin.
Mickey et la perle noire.
Mickey dans l'île Tam-tam.
Mickey et l'or du Yukon.
Mickey et la baleine monstre.
Mickey et le sorcier.
Mickey garde forestier.
Mickey et le pivert.
Mickey et les contrebandiers.
Mickey au Tibet.
Mickey et l'idole Inca.
Mickey briseur de glaces.
Mickey et le robot magicien.
Mickey et la vache fantôme.
Mickey au mont du bélier.
Mickey et l'auto magique.

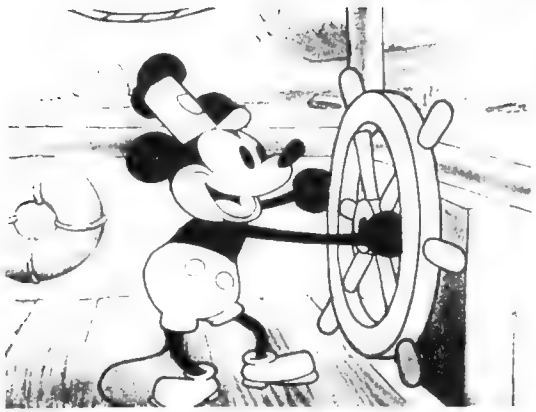


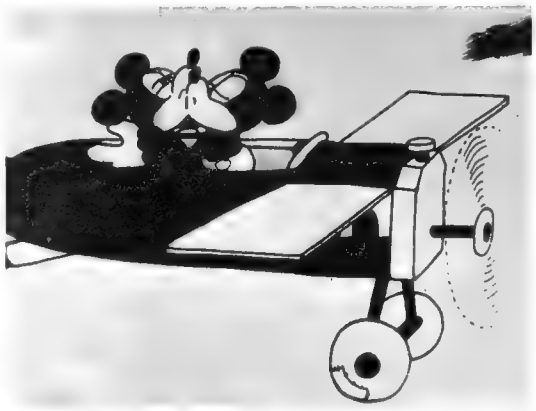
Jungle rythm

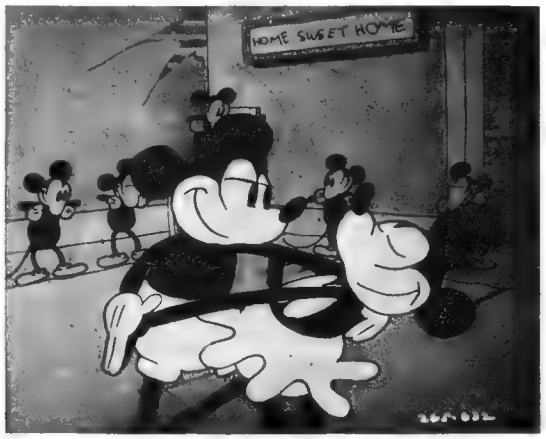
LES MICKEY MOUSE CARTOONS

par jean claude romer

Steamboat Willie *Plane crazy*







When the cat is away

1928
PLANE CRAZY (Fou d'Aviation)
GALLOPIN' GAUCHO (Le Gaucho Galopant)
STEAMBOAT WILLIE (Le Vapeur Willie)
(premier « Mickey Mouse Cartoon » sonore).
THE BARN DANCE
1929
THE OPRY HOUSE (Mickey : Grand Opéra)
WHEN THE CAT'S AWAY (Quand le chat n'est pas là !)
THE BARNYARD BATTLE
THE PLOW BOY (Mickey Laboureur)
THE CARNIVAL KID
MICKEY'S FOLLIES
MICKEY'S CHOO-CHOO
THE JAZZ FOOL (Fou du Jazz)
JUNGLE RHYTHM (Le Rythme de la Jungle)
THE HAUNTED HOUSE (La Maison Hantée)
WILD WAVES
1930
JUST MICKEY
THE BARNYARD CONCERT
THE CACTUS KID
THE FIRE FIGHTERS
THE SHINDIG
THE CHAIN GANG (Mickey Forçat)
THE GORILLA MYSTERY (Le Mystère du Gorille)
THE PICNIC (Les Plaisirs du Pique Nique)
PIONEER DAYS (Au Temps des Pionners)
1931
THE BIRTHDAY PARTY (L'Anniversaire de Mickey)
TRAFFIC TROUBLES
THE CASTAWAY
THE MOOSE HUNT (Chasse à l'Elan)
THE DELIVERY BOY (Mickey Livreur)
MICKEY STEPS OUT (Mickey est de sortie !)
BLUE RYTHM
FISHIN' AROUND
THE BARNYARD BROADCAST
THE BEACH PARTY
MICKEY CUTS UP
MICKEY'S ORPHANS (Les Orphelins de Mickey)
1932
THE DUCK HUNT (La Chasse aux Canards)
THE GROCERY BOY
THE MAD DOG
BARNYARD OLYMPICS
MICKEY'S REVUE (La Revue de Mickey)
MUSICAL FARMER
MICKEY IN ARABIA (Mickey en Arabie)
MICKEY'S NIGHTMARE (Le Cauchemar de Mickey)
TRADER MICKEY
THE WHOOPEE PARTY
TOUCHDOWN MICKEY
THE WAYWARD CANARY
THE KLONDIKE KID
BUILDING A BUILDING (Mickey Architecte)
MICKEY'S GOOD DEED (La Bonne Action de Mickey)

1933
THE MAD DOCTOR
MICKEY'S PAL PLUTO (Mickey et son Copain Pluto)
MICKEY'S MELLERDRAMMER
YE OLDEN DAYS (Aux Jours passés)
THE MAIL PILOT (Mickey Pilote)
MICKEY'S MECHANICAL MAN (Mickey Mécanicien)
MICKEY'S GALA PREMIERE (Première à Hollywood)
PUPPY LOVE
THE STEEPLE-CHASE (Le Steeple-Chase)
THE PET STORE
GIANTLAND (Au Pays des Géants)
1934
CAMPING OUT (Mickey fait du Camping)
SHANGHAIED
PLAYFUL PLUTO
MICKEY'S STEAM-ROLLER
(Le Rouleau Compresseur de Mickey)
1934 (suite)
GULLIVER MICKEY (Mickey Gulliver)
ORPHANS' BENEFIT
MICKEY PLAYS PAPA (Mickey Papa!)
THE DOGNAPPER
TWO-GUN MICKEY (Mickey Cow-Boy)
1935
MICKEY'S MAN FRIDAY
MICKEY'S SERVICE STATION
MICKEY'S KANGAROO (Le Kangourou de Mickey)
THE BAND CONCERT (La Fanfare)
(premier « Mickey Mouse Cartoon » en couleurs).
MICKEY'S GARDEN (Mickey Jardinier)
MICKEY'S FIRE BRIGADE
PLUTO'S JUDGMENT DAY
ON ICE
1936
MICKEY'S GRAND OPERA (Le Grand Opéra de Mickey)
MICKEY'S POLO TEAM
ORPHANS' PICNIC
MICKEY'S RIVAL (Le Rival de Mickey)
THRU THE MIRROR (A travers le Miroir)
MOVING DAY (Mickey Déménage)
ALPINE CLIMBERS (Mickey Alpiniste)
MICKEY'S CIRCUS (Le Cirque de Mickey)
DONALD AND PLUTO (Donald et Pluto)
MICKEY'S ELEPHANT (L'Eléphant de Mickey)
1937
THE WORMS TURNS
DON DONALD (Don Donald)
MAGICIAN MICKEY (Mickey Magicien)
MOOSE HUNTERS (Chasseurs d'Elans)
MICKEY'S AMATEURS (Mickey Amateur)
MODERN INVENTIONS (Inventions Modernes)
LONESOME GHOSTS (Les Revenants Solitaires)
CLOCK CLEANERS (Nettoyeurs de Pendules)
HAWAIIAN HOLIDAY (Vacances Hawaïennes)
1938
BOAT BUILDERS (Constructeurs de Bateau)
MICKEY'S TRAILER (La Caravane de Mickey)
BRAVE LITTLE TAILOR (Le Brave Petit Tailleur)
1938 (suite)
THE WHALERS (Les Chasseurs de Baleines)
MICKEY'S PARROT (Le Perroquet de Mickey)
1939
SOCIETY DOG SHOW (Exposition Canine)
THE POINTER (Chien d'Arrêt)
1940
TUGBOAT MICKEY (Le Remorqueur de Mickey)
ORPHANS' BENEFIT (remake de1 934)
PLUTO'S DREAM HOUSE
MR. MOUSE TAKES A TRIP
(Mr. Mouse part en Voyage!)
1941
THE LITTLE WHIRLWIND (La Tornade)
THE NIFTY NINETIES
1942
MICKEY'S BIRTHDAY PARTY
SYMPHONY HOUR
1947
MICKEY'S DELAYED DATE (Rendez-Vous retardé!)
MICKEY DOWN UNDER
1948
PUEBLO PLUTO
MICKEY AND THE SEAL (Mickey et le Phoque)
1951
R'COON DAWG
1952
PLUTO'S CHRISTMAS TREE
PLUTO'S PARTY
1953
THE SIMPLE THINGS

Nous tenons à remercier M.M. Armand Bigle et Wally Feignoux (Walt Disney Productions), ainsi que la bibliothèque de l'IDHEC pour la documentation mise à notre disposition.

puppy love

the way ward canary

shangaied

REMARQUES. Il s'agit ici, très précisément, des apparitions à l'écran du personnage de Michey Mouse (Mickey la Souris), dans la série dite : « Mickey Mouse Cartoons ». En vingt-cinq années, de mai 1928 à avril 1953, 121 dessins animés furent ainsi réalisés dans cette série. Il faut également noter que Mickey Mouse est apparu, parfois, au cours d'autres séries : « Donald Cartoons », « Pluto Cartoons », « Goofy Cartoons » ou « Silly Symphonies », mais le plus souvent en tant que personnage secondaire. En 1940, Mickey interpréta en vedette une des séquences de FANTASIA, « The Sorcerer's Apprentice » (« L'Apprenti Sorcier »), sur une musique de Paul Dukas. United Artists qui avait pris en distribution les dessins animés de Walt Disney, avait vu son contrat se terminer, le 1er Janvier 1937. Les « Mickey Mouse Cartoons » produits après cette date furent alors distribués par RKO - Radio-Pictures.

MICKEY EN TOUS GENRES

Kay Kamen, que toute l'organisation Disney reconnaît comme le fondateur du département « merchandising » (*), était originaire de Baltimore où il fit également ses études. D'une famille d'immigrants, Kamen montra de très bonne heure son intérêt pour le « merchandising » auquel il devait consacrer par la suite toute sa carrière.
En 1932, il offrit à Roy Disney d'acquérir les droits de reproduction et de diffusion des personnages créés par les Studios Disney. Ce qui lui fut accordé, tant au point de vue des jeux, jouets, vêtements, livres ou magazines ; en fait, tout ce qui pouvait intéresser les enfants.
Après des débuts très modestes, Kamen fit de l'exploitation des produits Disney ce que nous en connaissons aujourd'hui. Cet habile homme d'affaire institua des règles et des normes auxquelles on se conforme encore de nos jours. Malheureusement, bien qu'encore jeune, il devait périr tragiquement dans un accident d'avion en 1949.
Kay Kamen était aimé de tous ses amis et il restera, sans aucun doutes, comme l'un des plus grands « merchandisers » de notre époque.

Avant 1940 :

Avril 1935	« Mickey est Pressé » — personnage en caoutchouc à tête mobile.(Etablissements Garnier, 74, rue Stendhal, Paris (20e).
Avril 1936	Réveille-matin « Mickey » (Horlogerie Bayard).
Mai 1936	Jeux :« Ho-Hisse Mickey », « Ball Trapp Mickey », « Mickey Golf », « Mickey s'en va-t-en-guerre », « Les Silhouettes de Mickey », « Mickey et les 3 Petits Cochons » (Puzzles).
Juin 1936	Maillots de bains « Mickey Mouse » (en vente à La Samaritaine et B. H. V.)
Vers 1938	« Orchestre Mickey » en faïence, etc...

De nos jours :

Ets Delacoste	Poupées « Mickey's Tractor » et « Mickey Airmail ». Bouillotes en caoutchouc « Mickey-Hop ».
Ets Mors-Dagusan	Stylos à bille ou à plume en matière plastique, vendus sous la dénomination « Mickey Bille ».
Film-Office	Films 8 mm, 9,5 mm et 16 mm. Noir et blanc ou couleurs, muets ou sonores.
Fromagerie Boucher	Fromage de chèvre vendu avec une étiquette « Mickey ».
Jouets Mont-Blanc	Pantographes vendus sous le nom de « Mickeygraph ».
Journal de Mickey	Hebdomadaires et albums.
Productions Chaumont	Vêtements en popeline, velours, daim pour enfants, vendus sous la marque « Mickey Mouse » : imperméables, anoraks, canadiennes, blousons, pantalons, jodpuhrs, etc...

(*) « merchandising » : exploitation commerciale intensive — sous licence — du nom ou de l'image d'un personnage célèvre (réel ou imaginaire), en vue de la fabrication et de la vente sous la forme des produits les plus divers.
Exemples : Chemises « James Bond », Pantalons « Johnny Hallyday », panoplies « Thierry-la-Fronde », etc.
Nous tenons à remercier ici : MM. Armand Bigle et Wally Feignoux (Walt Disney Productions) ainsi que la Bibliothèque de l'IDHEC, pour la documentation mise à notre disposition.

...POOR HORACE HORSNECK!
THEY'RE TAKING HIM AWAY FOR APPEARING WITHOUT HIS WHITE GLOVES!
... WELL YOU KNOW WALT DIZZY'S ORDERS ABOUT HOW WE'VE GOT TO WEAR WHITE GLOVES AT ALL TIMES...
... IN THIS HOT WEATHER TOO!
AND IT'S SO HARD TO BUY THESE FURSHLUGGINER THREE FINGERED KINDS!
WELL... SO LONG, FOLKS! IF ANY OF YOU SEE DARNOLD DUCK, WOULD YOU TELL HIM I'M LOOKING FOR HIM?
O.K., MICKEY RODENT!
PREVENT FOREST FIRES!
Smokey

Mickey et les personnages de Disney vus par Bill Elder.

JUST LOOK AT THE MOVIES THEY MAKE... THE BOOKS THEY PRINT... DO YOU EVER SEE HIM? IT'S ME THE PUBLIC WANTS!... WHY DOESN'T HE SCRAMBOOCH TO THE OLD ACTOR'S HOME!
... NO HARD FEELINGS, DARNOLD!.. SAY... IF YOU'RE GOING TO TOWN, LET ME GIVE YOU A LIFT IN MY CAR!
...WHEW!... IT SURE IS HOT TODAY!... SAY! LOOK OVER THERE, DARNOLD! LOOK AT THAT LITTLE SWIMMING HOLE HIDDEN AWAY OVER THERE... OVER THERE BY WALT DIZZY'S SIGNATURE.
...BY GEORGE... HE MUST DRAW PRETTY FAST!... I SEE HIS SIGNED CARTOONS EVERYWHERE!
...I SEE THE SWIMMING HOLE, AND YOU KNOW ME!... I TAKE TO WATER LIKE A DUCK TAKES TO WATER!
WALT DIZZY
WHAT?... ONE OF THE FEW TIMES I MANAGED TO WEAR MY PANTS AND SOMEBODY STOLE THEM?... I DON'T LIKE THE LOOKS OF THIS!
LOOK!... FOOTPRINTS OF A PEG-LEG!... IT MUST BE MY OLD ARCH ENEMY... PEG-LEG POOP WHO STOLE OUR CLOTHES! ... LET'S FOLLOW THE TRACKS!
Eat at JOE'S BAR-B-Q 1000 FT. AHEAD
LOOK!... THEY GO STRAIGHT AHEAD THROUGH THE TREES!... COME ON!
I DON'T LIKE THE LOOKS OF THIS!... IT'S GETTING DARK AND I DON'T LIKE THE STYLE THIS SCENERY IS GETTING!... NAH!... LOOK AT THAT SIGNATURE! IT'S NOT WALT DIZZY'S STYLE... I KNEW THE STYLE OF THIS DRAWING WAS DIFFERENT!
JOE'S BAR-B-Q 50 FT. AHEAD
BILL ELDER

Mickey Rodent et Darnold Duck.

Une signature inquiétante!

MICKEY PARODIES

par jacques lob

Existe-t-il une rivalité entre Mickey Mouse et Donald Duck ?
Depuis longtemps déjà, Mickey semble s'effacer quelque peu au profit du canard rouspéteur à la personnalité moins subtile que la sienne, mais plus spectaculaire. Dans le domaine de la presse, les bandes dessinées relatant les aventures de Donald et de ses neveux polissons sont plus nombreuses que celle consacrées aux exploits de Mickey. Au cinéma, le fait est encore plus frappant : le canard a complètement évincé la souris !
Que pense Mickey de tout cela ? Se laisse-t-il aller à la rancœur et à l'amertume ? Son cœur est-il torturé par la jalousie ? C'est autour de ce thème que Bill Elder et Harvey Kurtzman ont bâti l'une de leurs meilleures parodies (1).
Pour la circonstance, Mickey Mouse a été rebaptisé Mickey Rodent (rongeur). Sur la première image, (voir page ci-contre) nous voyons un Mickey mal rasé (!) cherchant après « Darnold Duck ». Arrêtons-nous un instant sur cette image : en arrière-plan, plusieurs personnages de Disney (qui est devenu ici « Walt Dizzy ») assistent à l'arrestation du cheval Horace. Commentaire des spectateurs : « — Pauvre Horace ! Ils l'embarquent parce qu'il est sorti sans ses gants ! — Bien sûr, vous connaissez les ordres de Walt Dizzy ! Nous devons tout le temps porter des gants blancs ! — Même par cette chaleur étouffante ! ».

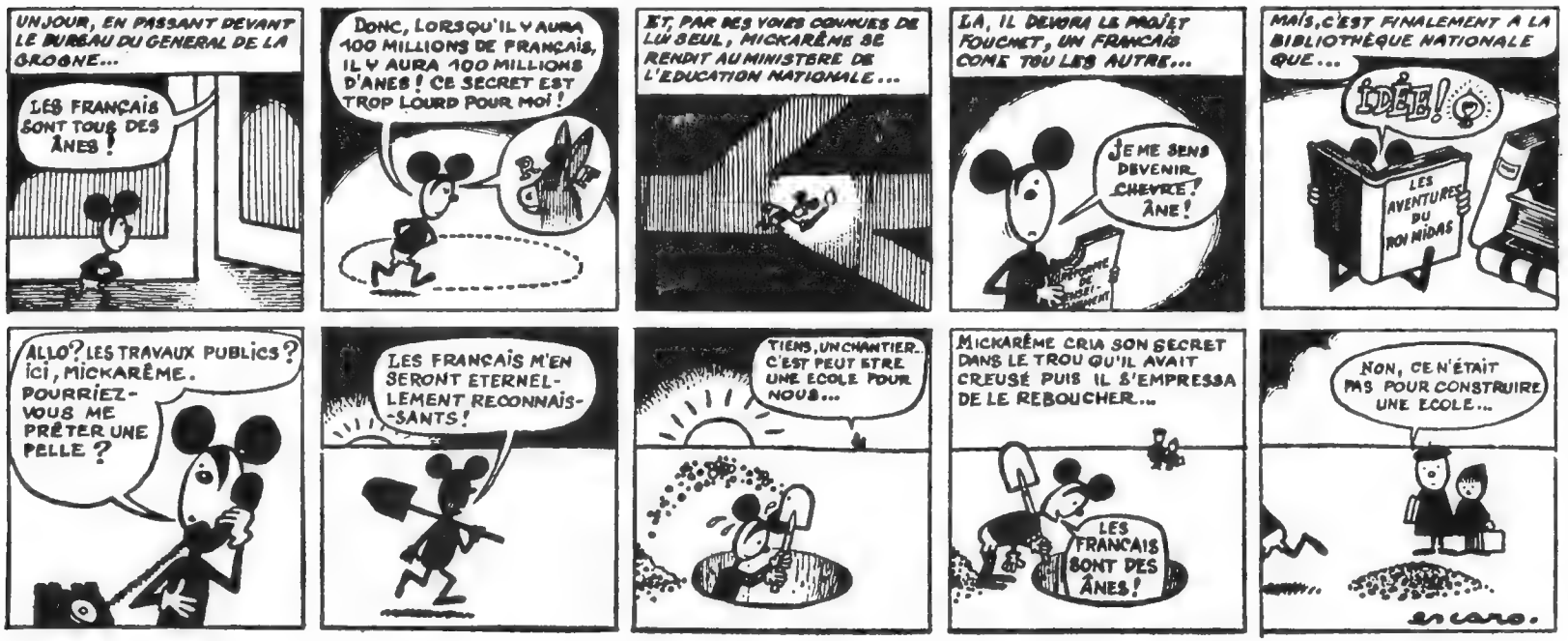
La planète des Mickeys.
Un dessin humoristique paru dans « Télé-magazine ».

Enfin, Mickey trouve Darnold Duck. Ce dernier ne dissimule guère le mépris qu'il a pour la souris : « Mickey Rodent, hein ? Ce vieux cabotin ! Les gens ne veulent plus de lui !... J'aimerais bien qu'il cesse de traîner par ici ! ». *Puis, s'adressant confidentiellement aux lecteurs :* « Regardez les FILMS qu'ils font... Les LIVRES qu'ils publient... Est-ce qu'on l'y voit jamais ? C'est MOI que le public réclame ! Pourquoi ne le balance-t-on pas à la maison de retraite des vieux acteurs ! ».
Cependant, Mickey invite Darnold à aller à la baignade avec lui. Le canard accepte en maugréant. Ils atteignent une mare sous laquelle se trouve l'immense signature de Walt Dizzy (au graphisme semblable à celle de Disney). « By George ! *s'écrie Darnold en remarquant la signature,* il doit dessiner drôlement vite !... Je le vois signer les dessins PARTOUT ! . *Les deux personnages plongent dans la mare. Mais en sortant de l'eau, ils s'aperçoivent que quelqu'un a volé leurs vêtements.* « J'ai de la chance de ne pas avoir retiré mes gants tatoués ! » *constate Mickey. La souris et le canard suivent des traces qui semblent être celles de leur voleur. Le paysage environnant change de style et Darnold Duck est gagné par l'inquiétude. Soudain, il aperçoit une étrange signature :* « *Bill Elder* ». « Ah ! s'écrie Darnold, REGARDE CETTE SIGNATURE ! Ce n'est pas celle

de Dizzy... JE SAVAIS BIEN que le style de ce dessin était différent ! ». *Puis, un peu plus tard, Darnold effrayé constate qu'ils ont CINQ doigts à chaque main !... Ils atteignent une sorte de grande cage. Mickey laisse pénétrer le canard puis, brusquement, ferme la porte derrière lui. Darnold est capturé !*
Le souriant visage de Mickey se transforme en un masque hideux, empreint d'une joie haineuse. « J'AI ATTENDU CELA PENDANT DES ANNÉES ! *rugit-il derrière les barreaux.* Pendant des années je t'ai observé, faisant des pieds et des mains pour prendre ma place ! Pendant des années j'ai observé comment tu t'y prenais ! Toi et ta maudite famille... Ces satanés trois petits canards !... Je t'ai vu, me poussant lentement hors du tableau !... EH ! BIEN ! MAINTENANT, C'EST MOI QUI SUIS DÉBARRASSÉ DE TOI ! ». *Et Mickey s'en va, abandonnant le malheureux Darnold Duck dans sa cage. C'est là qu'il sera découvert par le gardien du zoo (car c'est dans un parc zoologique que Darnold est enfermé) qui ira immédiatement prévenir le savant de service. Ce dernier sera bien étonné de voir un canard aussi étrange :* « Hmm... une sorte de mutation monstrueuse ! Nous pourrons toujours le conserver en l'empaillant, *conclut le professeur.* Après tout... Ce n'est qu'un canard !... ».
Le personnage pastiché de Mickey a fait encore quelques autres apparitions, généralement brèves, dans les pages de « MAD Magazine ». Cependant, là encore, Donald est représenté plus fréquemment (souvent avec un dentier !).
Avant de terminer ce très bref tour d'horizon des parodies de Mickey, citons une autre bande, française celle-ci, qui emploie de façon inattendue un personnage inspiré de la célèbre souris. Il s'agit des « Aventures de Mickarême » par Escaro, publiées dans « LE CANARD ENCHAINÉ ». Une satire politique dont le « héros » n'est autre que le ministre Michel Debré avec tous les attributs de Mickey Mouse ! (voir illustration ci-contre). C'est la plus récente utilisation du personnage de Disney dans un but parodique et satirique. Ce n'est probablement pas la dernière.

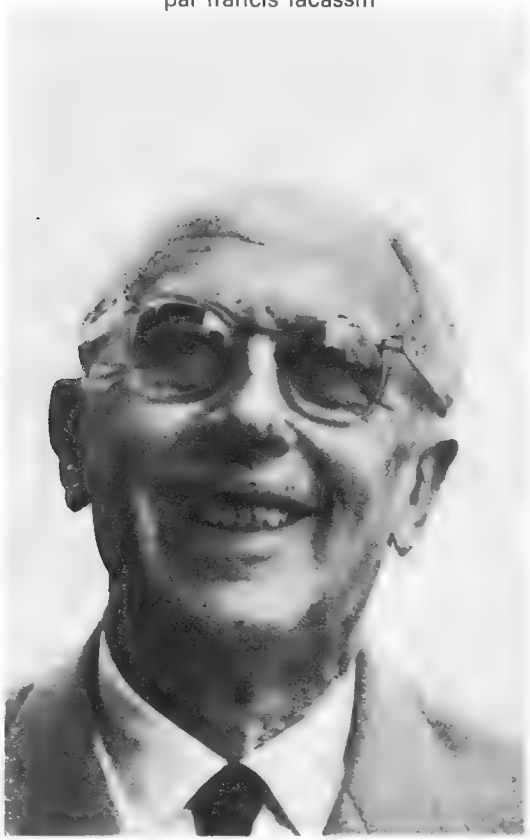
(1) Inside mad (Ballantine's Books) librairie Brentano's (Paris)

Les aventures de Mickarême par Escaro « Le Canard enchaîné ».


UN JOUR, EN PASSANT DEVANT LE BUREAU DU GENERAL DE LA GROGNE...
LES FRANÇAIS SONT TOUS DES ÂNES !
DONC, LORSQU'IL Y AURA 100 MILLIONS DE FRANÇAIS, IL Y AURA 100 MILLIONS D'ANES ! CE SECRET EST TROP LOURD POUR MOI !
ET, PAR DES VOIES CONNUES DE LUI SEUL, MICKARÊME SE RENDIT AU MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE...
LÀ, IL DEVORA LE PROJET FOUCHET, UN FRANCAIS COME TOU LES AUTRE...
JE ME SENS DEVENIR CHEVRE ! ÂNE !
MAIS, C'EST FINALEMENT A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE QUE...
LDÉE !
LES AVENTURES DU ROI MIDAS
ALLO ? LES TRAVAUX PUBLICS ? ICI, MICKARÊME. POURRIEZ-VOUS ME PRÊTER UNE PELLE ?
LES FRANÇAIS M'EN SERONT ETERNELLEMENT RECONNAISSANTS !
TIENS, UN CHANTIER. C'EST PEUT ETRE UNE ECOLE POUR NOUS...
MICKARÊME CRIA SON SECRET DANS LE TROU QU'IL AVAIT CREUSÉ PUIS IL S'EMPRESSA DE LE REBOUCHER...
LES FRANÇAIS SONT DES ÂNES !
NON, CE N'ÉTAIT PAS POUR CONSTRUIRE UNE ECOLE...
escaro.

NAISSANCE ET INFLUENCE DU JOURNAL DE MICKEY

par francis lacassin



Paul Winkler fondateur du journal de Mickey

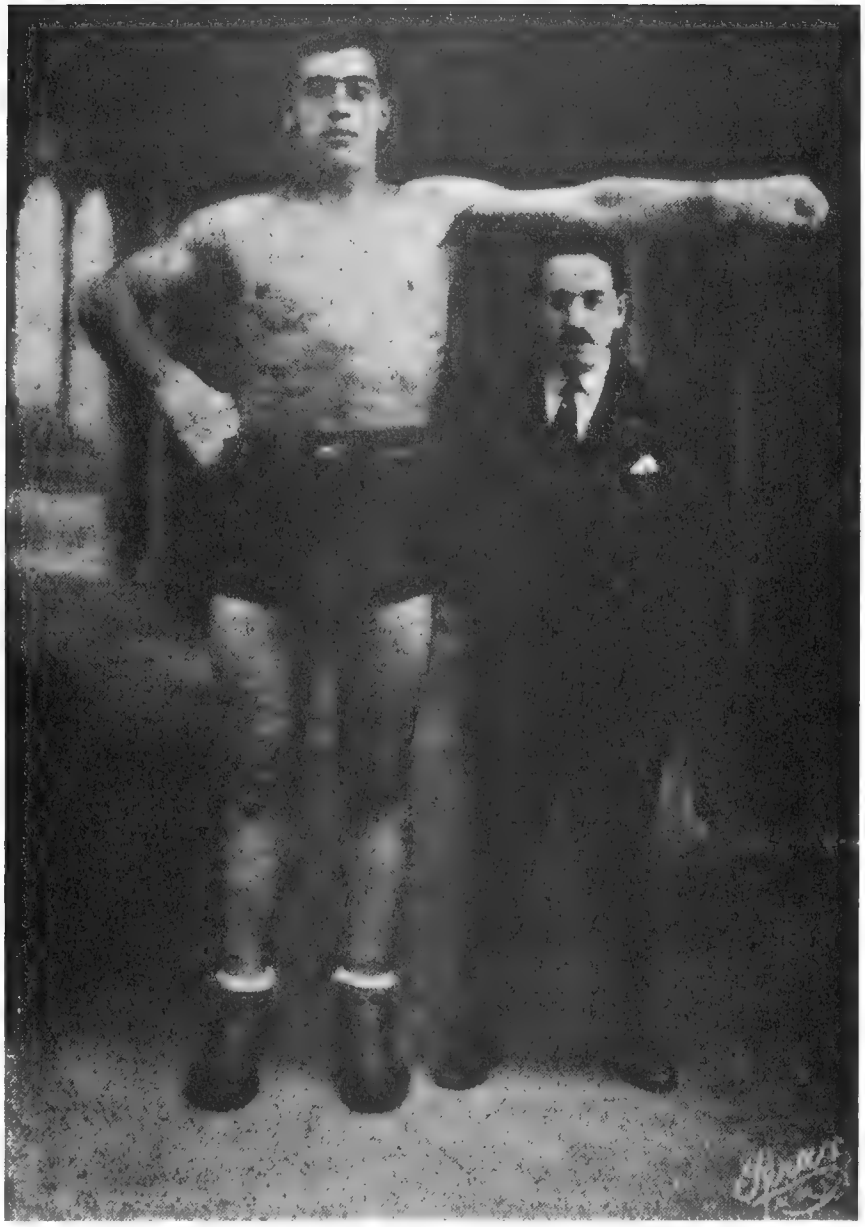
Il est impossible de célébrer le personnage de Mickey sans évoquer le journal auquel il donna son nom et dont quelques-uns des lecteurs fondèrent en 1962, ce qui est aujourd'hui le « Centre d'Etude des Littératures d'Expression Graphique ».

Et il est impossible de célébrer LE JOURNAL DE MICKEY sans évoquer son fondateur, Paul Winkler. Ce journaliste d'origine hongroise, venu à Paris après la guerre, avait fondé derrière l'Opéra (rue Auber), dans un placard précédé d'une antichambre, une agence de presse au titre ambitieux... Opera Mundi, qui occupe aujourd'hui un hôtel particulier avenue Raymond Poincaré, ne devait pas son nom à la proximité du temple de la musique, mais à la traduction en latin (langue internationale) de son objectif : diffuser « les œuvres du monde ».

Attentif à l'actualité littéraire et politique, volontiers mystique (1), historien lucide (2), lecteur d'Edgar Rice Burroughs, il avait très vite compris le pouvoir de séduction et le renouveau du merveilleux qu'offraient les dessins animés de Pat Sullivan et Walt Disney. Lorsqu'en 1929 ce dernier vint à Paris, Winkler le rencontra et obtint de lui le mandat de le représenter en Europe.

En janvier 1930, Disney lança la première bande dessinée *Mickey*, Opera Mundi en proposa aussitôt la publication à divers quotidiens français. Plus chanceux que *Félix le Chat* qui, pour tout refuge, avait trouvé celui de LA PETITE GIRONDE à Bordeaux, *Mickey* parut, dès l'automne, dans les colonnes du PETIT PARISIEN. Et il y demeura enfermé, en dépit de ses succès à l'écran. Les autres personnages distribués par King Features Syndicate dont Opera Mundi assumait la représentation en Europe, connaissaient de la part des journaux français une indifférence encore plus grande.

Hormis LE JOURNAL (où deux à trois fois par semaine apparaissait *Nimbus*), L'INTRANSIGEANT (qui, enfin, avait ouvert sa porte à *Félix le Chat*) et LE PETIT PARISIEN, les quotidiens français ne s'intéressaient pas aux



Léon Sée et Primo Carnera en 1928

bandes dessinées : les images étant faites pour les enfants et ceux-ci ne lisant pas les quotidiens. Quant aux journaux pour enfants, ils considéraient avec méfiance, sinon avec mépris, cette production d'Outre-Atlantique inadaptée aux besoins de leurs jeunes lecteurs. Manque d'audace et de clairvoyance.

Les quelques albums publiés deux fois l'an par Hachette lui assurant un débouché insuffisant, Paul Winkler se résolut à publier lui-même un journal pour enfants afin d'écouler les bandes qu'il n'avait pas réussi à diffuser. Ainsi naquit l'idée du JOURNAL DE MICKEY dont la préparation fut très longue.

Une jeune artiste, Marguerite Fiora, elle aussi venue de Budapest, conçut la maquette du célèbre bandeau titre Le Journal de... en petits caractères et MICKEY en énormes capitales. La première page devait toute entière être dédiée à Walt Disney. Au rez-de-chaussée, *Mickey*, sous le titre, une *Silly Symphony* (plus tard, ce fut l'inverse).

Paul Winkler se désolait de ne pouvoir réaliser une idée qui lui tenait à cœur. Il désirait traduire le contenu des ballons des *Silly Symphonies*, en vers de mirliton ; autour de lui personne ne savait en faire. Il crut trouver quelqu'un mais, un jour qu'il avait un visiteur dans son bureau, le téléphone sonna : la personne pressentie se décommandait. Alors intervint ce visiteur qui avait suivi, malgré lui, la conversation téléphonique. Il se déclarait heureux et capable de traduire les *Silly Symphonies* en vers de mirliton. Le directeur d'Opera Mundi le considéra avec étonnement.

Rien ne semblait prédisposer son interlocuteur à la poésie naïve ou à la compréhension de l'enfance. Cet homme — il s'appelait Léon Sée — proche de la soixantaine, après avoir lui-même tâté du noble art en Angleterre dans sa jeunesse, s'était fait l'entraîneur d'un boxeur célèbre : l'italien Primo Carnera, Champion du Monde. Quelques minutes auparavant, Léon Sée avait vendu à Winkler les droits d'un ouvrage promis au scandale. Un livre de souvenirs (3) dans

LE JOURNAL DE MICKEY

L'HEBDOMADAIRE DES JEUNES
RÉDACTION - ADMINISTRATION
48, CHAUSSÉE D'ANTIN, PARIS Tél. : Pig. 94-61
PUBLICITÉ : Sté Nlle de Publicité, 11, boul. des Italiens PARIS (2e). Téléphone : Richelieu 67-93
1re ANNÉE. — N° 1 LE NUMÉRO : 30 centimes 21 OCTOBRE 1934

SYMPHONIE FOLÂTRE
SILLY SYMPHONY
par WALT DISNEY

LA FAMILLE VOLE-AU-VENT

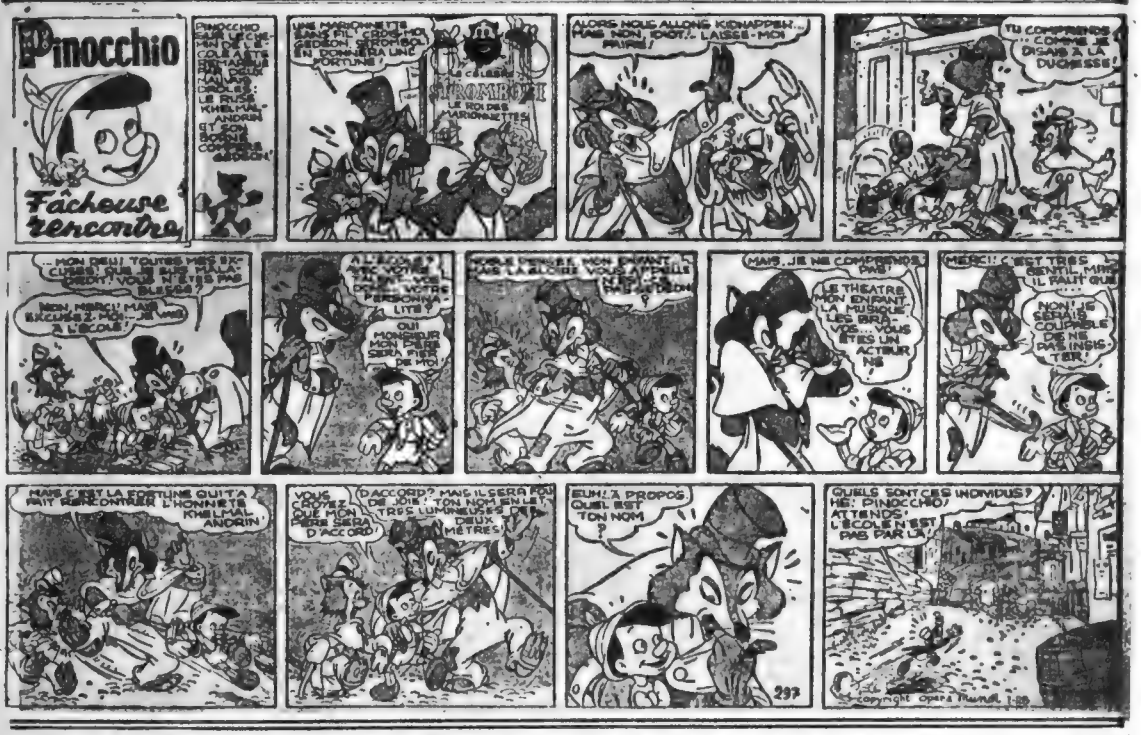
JE CROIS BIEN QUE CE SERAIT LA SAISON DE FAIRE UN NID POUR NOS PETITS OISONS
CET ARBRE TOUFFU ME SEMBLE PARFAIT! COURAGE AU TRAVAIL NOUS ALLONS TOT FAIT.
BRINDILLES ET MOUSSE ET PAILLE IL APPORTE
VIEUX BOUTS DE LACET, VIEILLES FEUILLES MORTES
ET MAMAN OISEAU PETIT À PETIT TRÈS SOIGNEUSEMENT FERA UN DOUX LIT'...
VOICI QU'UN BEAU SOIR LA CIGOGNE HEUREUSE ACCOURT EN CHANTANT SA DOUCE BERCEUSE
ET VIDE SON SAC, LÀ TOUT DOUCEMENT
QU'ILS SERONT JOLIS NOS PETITS ENFANTS!

MICKEY

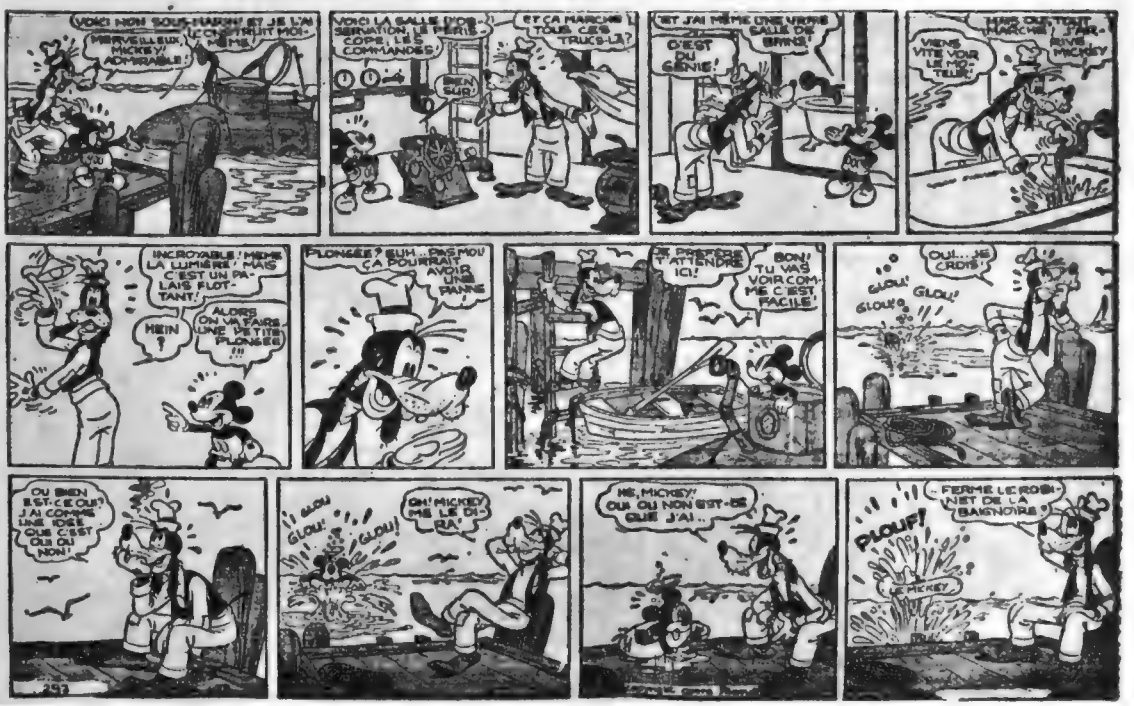
DIS DONC, RACONTE NOUS UNE HISTOIRE!
UNE HISTOIRE! MAIS OUI, POURQUOI PAS? SUR DES GÉANTS! SUR DES GÉANTS!
JE NE VOUS AI JAMAIS RACONTÉ L'HISTOIRE DE MA LUTTE AVEC L'OGRE GROGNEDUR? EH BIEN, IL Y AVAIT UNE FOIS... IL Y A TRÈS LONGTEMPS, UN SIÈCLE OU DEUX.....
BOU-HOU-HOU... OU! PAUVRE DE MOI!
JE ME PROMENAIS UN JOUR DANS LES BOIS LORSQUE TOUT À COUP
BOU... HOU... ! BOU... HOU...! LE MISÉRABLE! LE BRIGAND! PAUVRES DE NOUS!!!
MAIS NE PLEURE PAS VIEUX, QU'EST-CE QU'IL Y A DONC?
IL Y A QUE ÇA NE VA PAS! JE SUIS LE ROI DES NAINS ET UNE TERRIBLE MALÉDICTION PÈSE SUR MOI ET SUR MES SUJETS!
JE POURRAI PEUT-ÊTRE VOUS AIDER
NOUS AIDER? IMPOSSIBLE! NOUS AVONS PERDU NOTRE OIE, NOTRE OIE AUX OEUFS D'OR..... NOTRE SEULE RICHESSE!
C'EST TERRIBLE, ÇA! COMMENT AVEZ-VOUS FAIT?
MAIS, COMPRENDS-TU, NOUS NE L'AVONS PAS PERDUE! ON NOUS L'A VOLÉE ET NOUS MOURONS DE FAIM!
DÉJEUNEZ AU RANVILLE
FERME POUR CAUSE DE FAILLITE
NOUS SOMMES DANS LA MISÈRE! NOUS SAVONS QUI NOUS L'A VOLÉE SEULEMENT NOUS AVONS PEU-EU-R!
EH BIEN, MOI JE N'AI PEUR DE PERSONNE!
LE BRIGAND
LE VOILÀ
MORT OU VIF GROGNEDUR L'OGRE! RÉCOMPENSE : DOUZE TONNES D'OR!
JE GARDE MON PEUPLE MICKEY.
EH BIEN, MOI, JE VOUS RAMÈNERAI VOTRE OIE... AINSI QUE LE BRIGAND! DIS-MOI SON NOM!
ACCOMPAGNE-MOI, JE VAIS TE MONTRER SON PORTRAIT!
VA-Y, CRI-MICKEY! ALORS? TU L'AS EU?
ET COMMENT! REVENEZ DONC LA SEMAINE PROCHAINE, JE VOUS RACONTERAI LA SUITE!

Un aspect du Journal de Mickey que peu de ses lecteurs d'aujourd'hui connaissent.

LE JOURNAL DE
L'hebdomadaire des Jeunes ET Hop-là! REUNIS
MICKEY
Bureaux à Marseille : 51, rue Sainte. — Tél. D. 01-90
7me Année — N° 297
LE NUMERO : 0.80
Dimanche 22 septembre 1940

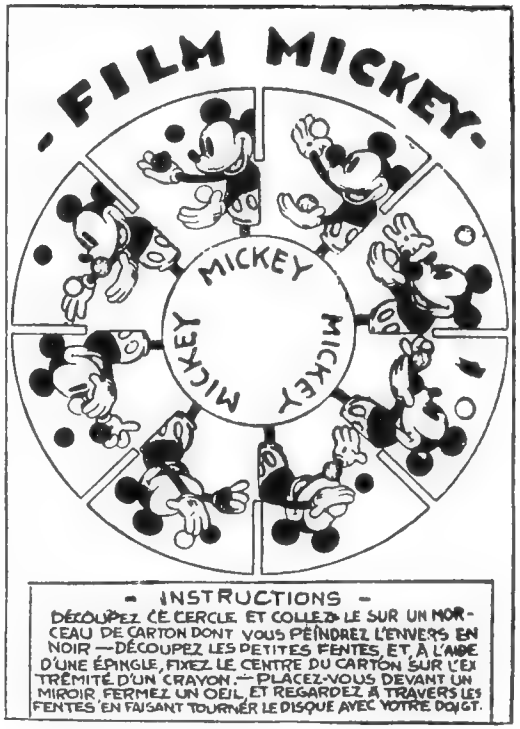

Pinocchio
Fâcheuse rencontre
Pinocchio sauve Lucie de la noyade et se fait deux amis dévoués : le Russe Khellmal-Andrin et son bonne copine Cosette Jardon
Une marionnette sans fil, Croquignon Bredon Stropiou, en donnera une fortune !
Le célèbre Prompetti le roi des marionnettes
Alors nous allons kidnapper... Mais non, idiot !.. laisse-moi faire !
Tu comprends ? comme je disais à la duchesse !
Mon dieu ! toutes mes excuses ! quel malheur ! Mais non, merci ! mais excuse-moi... je vais à l'école !
Ah ! alors c'est votre nom qui figure sur votre personnalité ?
Oui monsieur mon père sera fier de moi !
Mais, je ne comprends pas ! Le théâtre mon enfant, la musique les bravos... vous êtes un acteur né
Merci ! c'est très gentil... mais il faut que non ! je serais coupable de me mêler ainsi de...
Mais c'est la fortune qui t'a fait rencontrer l'honnête Khellmal Andrin
Vous croyez ? de plus ton nom en lettres très lumineuses de deux mètres
D'accord ? mais il sera fou que mon père sera d'accord
Euh ! à propos quel est ton nom ?
Quels sont ces individus ? Hé ! Pinocchio ! attends ! l'école n'est pas par là
297
copyright Opera Mundi

MICKEY FAIT UNE PLONGÉE!


Voici mon sous-marin et je l'ai construit moi-même ! Merveilleux Mickey ! Admirable !
Voici la salle de commande ! Et ça marche ? Tous ces trucs-là ?
Bien sûr !
Et j'ai même une vraie salle de bains !
C'est du génie !
Hein ? Mais oui, tout marche ! Parfaitement Mickey
Viens vite voir le monstre !
Incroyable ! même la lumière ! mais c'est un palais flottant !
Hein ?
Alors on va faire une petite plongée !!!
Plongée ? euh... pas moi ça pourrait avoir une panne
Je préfère t'attendre ici !
Bon ! tu vas voir comme c'est facile !
Oui... je crois !
Glou ! Glou ! Glou !
Ou bien est-ce qu'il y a comme une idée que c'est oui ou non !
Glou ! Glou ! Glou !
Oh ! Mickey ! mais le dîner !
Hé, Mickey ! oui ou non est-ce que j'ai..
Plouf !
Ferme le robinet de la baignoire !
Le Mickey !

Un numéro des plus rarissimes : le premier de la série imprimée en bichromie à Marseille peu après l'invasion.

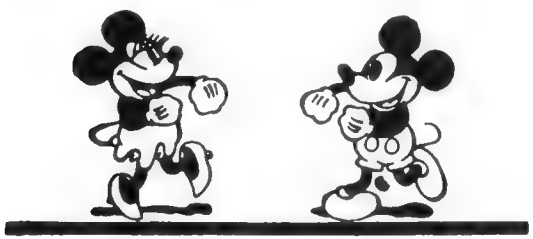
lequel il écrivait en préambule :
« *Je vais tout dévoiler.*
« *Je vais raconter l'incroyable aventure, une histoire sans précédent dans les annales de la boxe* (...). *Ma carrière de manager est terminée ; elle a été de trente ans et je m'étais dit : lorsque Primo sera Champion du Monde, je prendrai ma retraite. Aujourd'hui je peux tout dire, tout écrire, sans crainte de suspensions, de disqualifications ou d'amendes.*
« *Qu'est-ce que je risque ? Ma vie, peut-être. Quelle importance cela peut-il avoir ? Je suis assuré sur la vie et mon histoire est écrite*».
Ce livre dirigé non point contre le champion Carnera, mais plutôt contre les fédérations de boxe, relatait dans le détail comment Sée avait truqué, de 1928 à 1932, tous les combats de son poulain, et comment celui-ci avait été disqualifié chaque fois qu'une rencontre avait été loyale...
Tel était l'homme à qui Paul Winkler, amusé, avait confié le soin de traduire les *Silly Symphonies* en vers de mirliton. Ces derniers furent jugés si bons que leur auteur devint bientôt, non seulement le Rédacteur en Chef du JOURNAL DE MICKEY en gestation, mais celui des frères cadets (ROBINSON, HOP-LA !) qui, plus tard, grandirent à ses côtés au 68, Chaussée d'Antin (4). Ne se limitant pas à son rôle d'animateur, Léon Sée prenait plaisir à traduire lui-même, dans un style impérissable, les aventures de *Pim, Pam, Poum, Popeye, La Famille Illico, Mickey ;* et, bien entendu, les *Silly Symphonies.* En outre, du numéro 1, paru le 21 octobre 1934, jusqu'à la débâcle de 1940, il signa de son pseudonyme « *Votre Vieil Onc'Léon* », deux-cent-quatre-vingt-quinze éditoriaux en forme de « lettres » à ses « neveux et nièces », les lecteurs du JOURNAL DE MICKEY.
Comme il s'était refusé à suivre l'équipe repliée à Marseille, son gendre Louis Gay lui succèda, le 22 septembre 1940, à la Rédaction en Chef et sous la signature maintenue de « *Votre Vieil Onc'Léon* ». Mort en 1941, d'une crise cardiaque (5), Louis Gay céda la Rédaction en Chef et la signature immuable à un troisième « *Onc'Léon* », Axel Toursky, aujourd'hui commentateur des Actualités Télévisées régionales de Marseille.
Ayant tout perdu, sauf son titre, le JOURNAL DE MICKEY disparut le 2 juillet 1944 pour ne reparaître qu'en mai 1952. Au sortir de quatre années d'inactivités, Léon Sée lança et dirigea en 1946 un magazine de faits divers : POLICE MAGAZINE, qui dura quelques mois, puis il s'enferma dans la retraite, jusqu'à sa mort survenue en 1960.
Mais, entre temps, lorsqu'en 1952 LE JOURNAL DE MICKEY ressurgit pour la seconde fois de ses cendres, Paul Winkler veilla à ce que parût, à la même place que jadis, le *Carnet d'Onc'Léon*, en hommage à l'auteur des vers de mirliton qui ornaient la première page du numéro du 21 octobre 1934.
Ce jour-là annonça dans la presse enfantine une révolution comparable à celle accomplie en 1962 par le magazine SALUT LES COPAINS. Des journaux presque quadragénaires et dont certains tiraient à trois-cent-mille exemplaires, s'effondrèrent en quelques mois. La formule du JOURNAL DE MICKEY n'était pas seulement nouvelle et audacieuse, elle plongea toute une génération dans une effervescence aux influences heureuses. La presse enfantine des années 1930 était d'un format étriqué, imprimée sur papier d'emballage ou presque, avec des caractères microscopiques, des images timbre-poste, des encres vieillottes, aux couleurs décalées, et se vouait à peu près exclusivement à un humour inspiré par les pots de chambre, les cors au pieds, les ivrognes et les belles-mères.
LE JOURNAL DE MICKEY offrait un format analogue à celui d'un quotidien plié en deux, des coloris éclatants, des romans de Science-Fiction, des dialogues vivants contenus en ballons — au lieu des légendes et commentaires bavards et monotones — un univers tantôt féerique et tantôt épique. Il n'a pas eu pour seul mérite de faire connaître le personnage de Mickey en transportant la magie fugi-


FILM MICKEY
MICKEY
MICKEY
MICKEY
- INSTRUCTIONS -
DÉCOUPEZ CE CERCLE ET COLLEZ-LE SUR UN MORCEAU DE CARTON DONT VOUS PEINDREZ L'ENVERS EN NOIR — DÉCOUPEZ LES PETITES FENTES, ET, À L'AIDE D'UNE ÉPINGLE, FIXEZ LE CENTRE DU CARTON SUR L'EXTRÉMITÉ D'UN CRAYON. — PLACEZ-VOUS DEVANT UN MIROIR, FERMEZ UN OEIL, ET REGARDEZ À TRAVERS LES FENTES EN FAISANT TOURNER LE DISQUE AVEC VOTRE DOIGT.

J'AI PEUR, ONC' MICKEY!
ET COMMENT! AUCUN MOYEN DE ME DÉTACHER... MAIS L'OGRE GROGNEDUR ÉTAIT BIEN FATIGUÉ ET TOUT À COUP LE VOILÀ QUI S'EST ENDORMI. ET PUIS, SOUDAIN
J'ENTENDS UNE VOIX... C'ÉTAIT LA PRINCESSE INVISIBLE...
CRRR... CRR... CRRR...!
BONJOUR MICKEY! PUIS-JE T'ÊTRE UTILE?
M'ÊTRE UTILE! QU'ATTENDEZ-VOUS POUR ME DÉBARRASSER DE CES FICELLES?
ET VOILÀ! ET MAINTENANT, MICKEY, DÉPÊCHE-TOI DE VIDER LES LIEUX! SANS ÇA, IL TE MANGERA...
M'ÉCHAPPER! JAMAIS DE LA VIE. J'AI PROMIS AU ROI DES NAINS DE TUER L'OGRE ET DE LUI RAMENER SON OIE AUX OEUFS D'OR. ET CE QUE J'AI PROMIS, JE LE FERAI!
MAIS IL EST TELLEMENT GRAND, TU NE POURRAS PAS LE TUER! TU NE POURRAS MÊME PAS LUI FAIRE DU MAL!
JE SAIS BIEN MAIS JE PEUX M'ARRANGER... ATTENDEZ, VOUS ALLEZ VOIR.
MAISON DES POUDRES
PFFFFF....
C'EST LOURD!
POUDRE NOIRE
IL LUI SUFFIRA DE TIRER UN TOUT PETIT PEU DESSUS ET... VLAN, VOILÀ LE FEU MIS AUX POUDRES!
POUDRE GRISE
POUDRE NOIRE
ET MAINTENANT, NOUS ALLONS ATTACHER ÇA À L'ORTEIL DE L'OGRE.
MAISON DES POUDRES
VOILÀ! FILONS!
ÇA Y EST, MA VIEILLE! MAIS N'ATTENDONS PAS... S'IL SE RÉVEILLE TROP TÔT!
BRAVO! NOUS SOMMES SAUVÉS... ET AUSSITÔT QUE L'OGRE REMUERA SON GROS ORTEIL....
BOUM! MM!
Walt Disney

tive de l'écran sur un papier palpable et promis — nous semblait-il — à l'éternité. Il a offert à des enfants insatisfaits par la fadeur assez mièvre des journaux sclérosés, l'univers dramatique de l'art adulte qu'ils méritaient et attendaient.

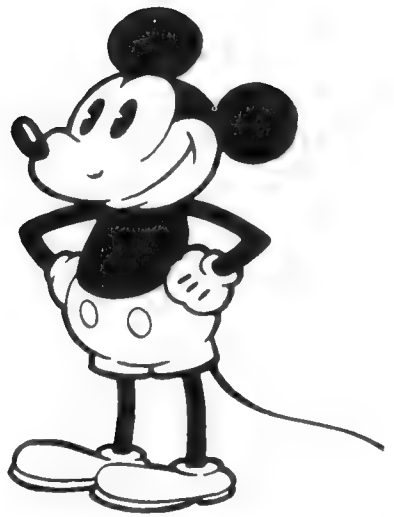
Le but n'était point ici de répéter l'histoire du JOURNAL DE MICKEY (6) mais, après un pélerinage dans ses coulisses, de rendre hommage à un hebdomadaire et à une formule sans lesquels le « Centre d'Etude des Littératures d'Expression Graphique » n'aurait jamais existé. En présentant la Bande Dessinée comme un art neuf et non plus comme une distraction tout juste bonne pour les enfants, LE JOURNAL DE MICKEY, à travers le personnage qui lui a donné son nom, a exercé une influence secrète mais considérable sur toute une génération, marquant profondément ses membres dans leurs rêves, dans leur carrière et dans leur quête d'une nouvelle forme d'expression par l'image. Mickey et LE JOURNAL DE MICKEY n'en seront jamais assez remerciés.



(1) Cf. son livre : « Les Sources Mystiques des Concepts Moraux de l'Occident». (Editions de Trévise, 1957).
(2) Cf. son livre : « The Thousand Year Conspiracy» (« L'Allemagne Secrète», Hachette, 1946).
(3) Léon Sée : « Le Mystère Carnera» (Gallimard, 1934).
(4) Le nom de la rue inspira le pseudonyme collectif des traducteurs des romans du journal : « Guy d'Antin», Pseudonyme qui subsista, lors du transfert des bureaux. 7, rue de la Paix.
(5) Cf. : « 7, rue de la Paix», souvenirs de Fiora (GIFF WIFF nº 9, mars 1964).
(6) Cf. « Histoire du JOURNAL DE MICKEY (1934-1941)», par Guy C. Bonnemaison (GIFF WIFF nº 5-6, avril/mai 1963).

UN VIEUX COPAIN TOUT JEUNE

par pierre tchernia



Le numéro 3 - 4 de GIFF WIFF a appris que la courbe de répartition des dates de naissance des membres du Club des Bandes Dessinées accusait une pointe pour l'année 1928. Permettez-moi de me sentir au chaud dans cette multitude : je suis né cette année-là et Mickey aussi. Nous autres, « fans de comics », tombons vite dans l'exégèse délirante et les souvenirs d'enfance tissent alors la toile de fond de nos études. Me voilà dans ce travers.

Je me souviens (musique de fond : violons) de cet été 1931 où ma grande sœur m'offrit le premier volume des Aventures de Mickey. C'est l'automne 34 qui nous apporta le nº 1 du journal. Les bandes quotidiennes étaient apparues aux U.S.A. au printemps de 1930 et dans LE PETIT PARISIEN à l'hiver de cette même année.

Mickey, qui devait si vite signifier dessin animé (n'allait-on pas voir un « *p'tit Mickey* », alors qu'il s'agissait de Popeye, de même qu'un Frigéco c'est un frigidaire ?) est né sur la table de Walt Disney en 1928 (à l'époque il avait encore un crayon en main). Deux personnages assez proches de Mickey l'avaient précédé : Oswald le Lapin et Mortimer Mouse.

**à gauche, mortimer mouse.*

« *Sa tête était un cercle*, raconte Walt Disney, *et son museau un ovale. Ses oreilles, deux ronds qui demeuraient ronds dans toutes les positions. Son corps avait la forme d'une poire et sa queue était très longue. Ses pattes, en tuyau de pipe, s'enfonçaient dans d'énormes chaussures lui donnant l'air d'un enfant qui aurait emprunté les souliers de son père. Comme il devait avoir l'air humain, nous ne l'avons pas doté de griffes de souris mais de gants, et cinq doigts étant beaucoup pour un si petit bonhomme, nous ne lui en avons accordé que quatre. Cela faisait un de moins à mettre en action. Pour simplifier certains détails, Mickey fut vêtu d'une culotte et privé de tous poils et moustaches qui auraient retardé ce travail, bien que cette suppression rendit plus difficile la mise en valeur de sa personnalité* ».

Qu'elle était-elle cette personnalité ? A la première ligne du premier album Hachette nous lisons : « *Mickey, souriceau malicieux...* » et nous le voyons rêver en lisant les mémoires de Lindberg. Qu'il soit une souris on l'oubliera vite mais qu'il espère imiter un grand héros américain voilà qui restera sa ligne de conduite. Robert Benayoun parle de la parabole démocrate dont s'autorise l'anthropomorphisme du personnage : « *Mickey, alter ego de Douglas Fairbanks représentait l'opportunisme dynamique du New Deal...* ». Fairbanks, Lindbergh, tout cela compose la silhouette de Disney lui-même. Et quand il regrette (voir plus haut) la moustache dont il prive Mickey, il pense à la sienne.

Elégant, rassurant, confortable, Disney pouvait être un séducteur à l'écran, une sorte de William Powell. Il a préféré séduire par personne interposée, donnant à Mickey sa propre voix (car ce ton de fausset suraigu — Mickey serait-il castrat ? — c'est Disney lui-même, au moins dans les premiers « cartoons », qui l'a enregistrée). Ce caractère de brave homme courageux, ce fut le succès de Mickey. Ce fut, plus tard, sa perte. Ses copains comiques, Goofy et Donald, lui ont fait beaucoup de tort, les déments ont eu la peau du raisonnable. (Et, d'ailleurs, les dits déments se feront coiffer sur le poteau par d'autres fous, Sylvester, Tom et Jerry, Bugs Bunny, etc.).

Mickey, rapidement, devint universel. Il a la chance inespérée d'avoir une silhouette bien à lui. Comme Charlot ou Napoléon. Trois traits de crayon et on le reconnaît, symbole graphique.

Emerveillé de pouvoir enfin considérer les héros de notre enfance comme des types littéraires (si j'avais su, à 12 ans, qu'un jour, enfin, j'oserai publiquement préférer Forton à Bossuet !) nous aimons bien trouver chez eux des vices cachés. La libido de Mickey, hélas, ne va pas loin. Je lis mal entre les bulles, sans doutes, mais je ne le vois guère sadique ou masochiste. Y a-t-il une homosexualité latente (si j'ose dire) ? Minnie n'est-elle qu'un paravent ?... On demande un spécialiste. Signalons qu'il arrive à Mickey de se déguiser en Minnie et qu'il s'agit alors du travesti parfait, aux cils près. Je n'ai trouvé comme dessin érotique qu'un baiser sur la bouche entre Minnie et Ratino, encore s'agit-il, sur un rideau, de deux ombres dont Mickey interprète mal la position.

(Au fil de la plume, puisque je parle de Ratino, signalons que cet ennemi épisodique de Mickey revêt l'apparence de Mortimer Mouse, premier avatar de notre ami).

Ratino ! (D'où viennent-ils ces noms ? Qui est le génial inventeur du nom français de Bicot ?).

Mickey (qui s'appelle Miquette au Canada, Mik-Kay à Saïgon, Topolino à Rome) au travers des films et des bandes dessinées, a toujours gardé son nom. Ses amis, par contre, ont connu des états civils variables : Goofy, c'est Dingo, Quenotte et Achille Nigaudot. Horace Horsecollar, c'est Dusabot et Chrysostome Canasson. Clarabelle, c'est Yvette et Bellecorne. Quant à Pluto, il fut Tom et Moule-à-Gaufre.

La transformation de Mickey, il faut la chercher dans le graphisme. La queue du souriceau, par exemple, a raccourci, disparu et, de nos jours, repris sa place.

Les yeux de Mickey, au départ, sont des tartelettes ovales dont on a mangé une part. Entre les pages 1 et 2 de *Mickey fait du Cinéma* (album paru en France en 1941) les yeux deviennent un petit ovale noir dans un grand. Mais les dates sont vagues. Il faudrait recourir aux originaux pour SAVOIR !

Au reste, il est bien évident que depuis 1930, ce n'est pas Disney lui-même qui a dessiné les innombrables bandes parues dans le monde entier. Qui doit-on considérer comme les vrais dessinateurs originaux ? Car, à la limite, on en arrive à des reproductions hâtives, aux fonds sommaires, je pense à certains albums parus en France entre 1945 et 1955.

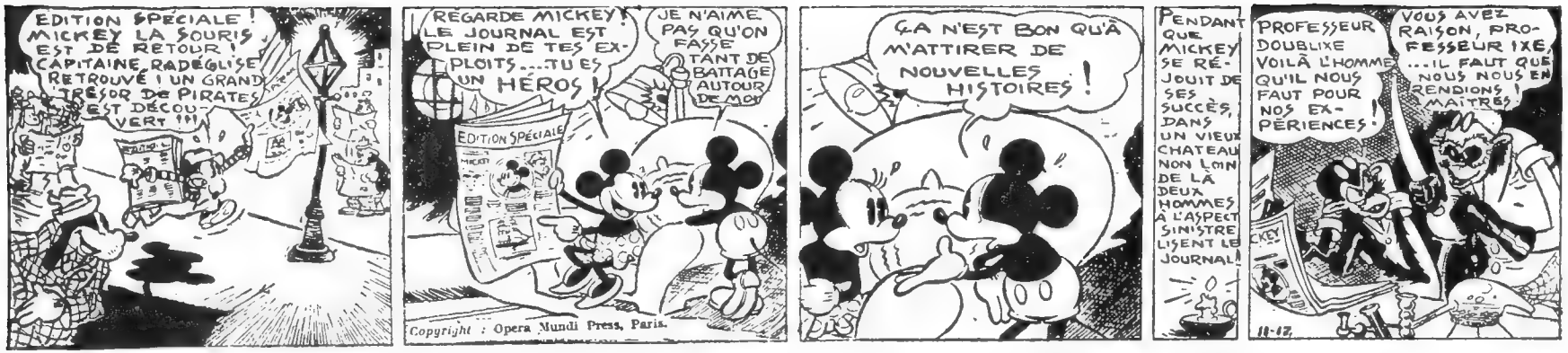
Vous allez trouver dans ce numéro une aventure de Mickey que vous ne connaissez sans doute pas : MICKEY CONTRE FRANKENSTEIN paru en 1933 dans « Le Petit Parisien ».

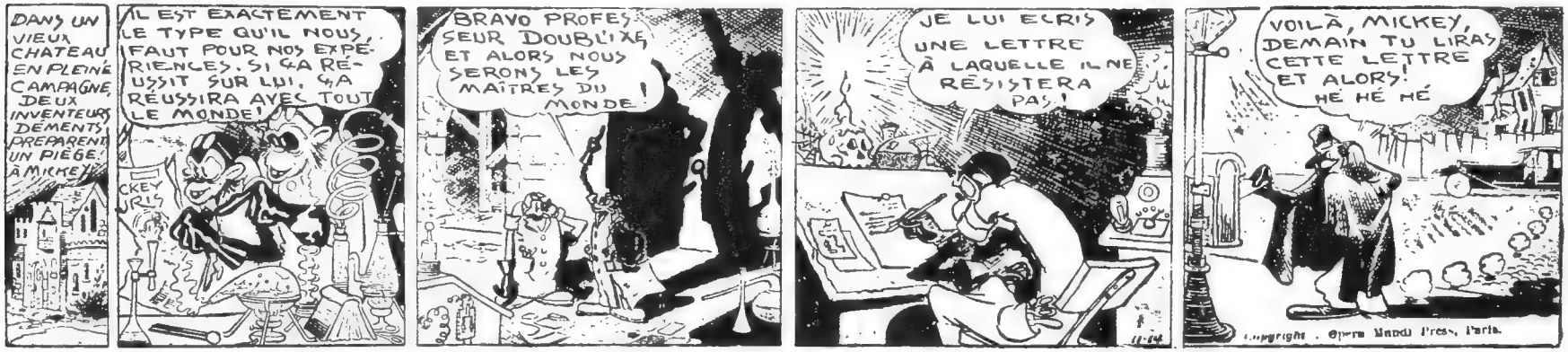
L'histoire est simplette, mais le thème en est savoureux. Les vilains savants s'appellent Doublix et Triplix, ce qui doit faire plaisir à la maison Kodak. Ce qui m'intéresse le plus, moi, c'est le texte. J'aime apprendre qu' « *un malfaiteur savant est encore plus dangereux qu'un bandit idiot* ». Une morale telle que « *Si chacun était puni pour le mal qu'il a voulu faire, tout le monde serait en prison* » me satisfaisait pleinement. Et j'adore ce « *C'est très joli d'avoir des ailes mais que faire sous l'eau avec ?* » digne de Gaston Leroux.

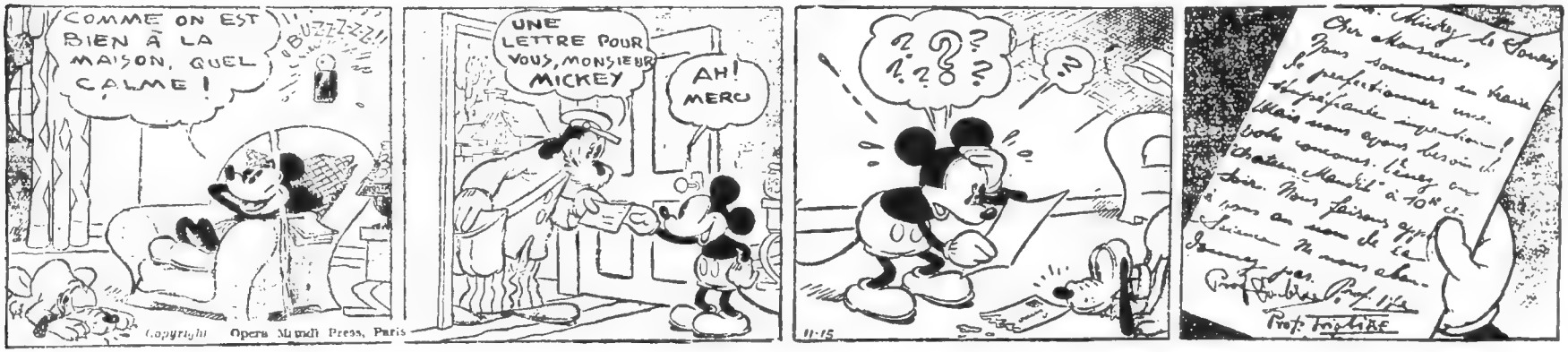
Voilà Mickey, comme jadis, comme hier, comme demain, Mickey notre frère, ce vieux copain tout jeune...

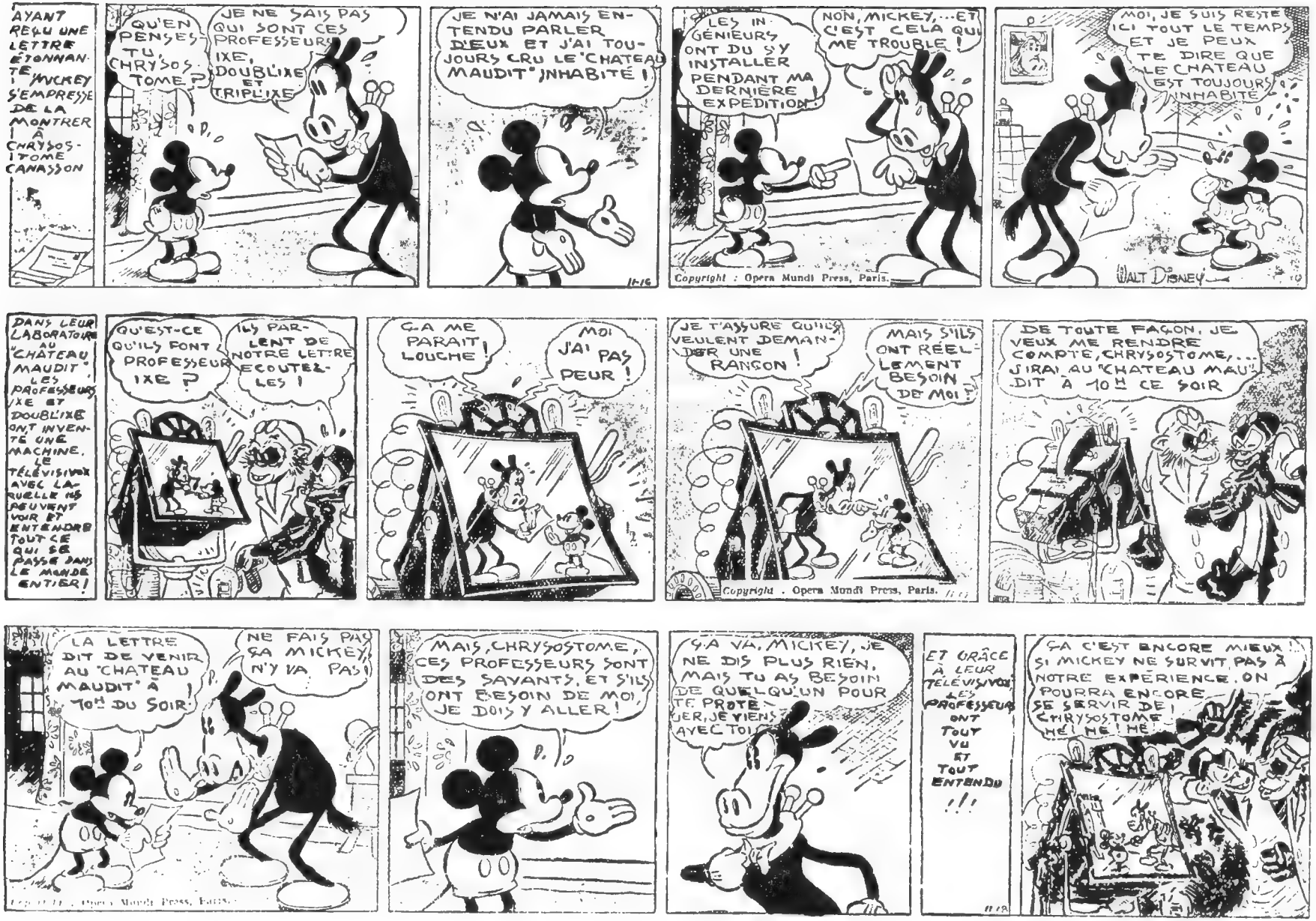
MICKEY
CONTRE FRANKENSTEIN

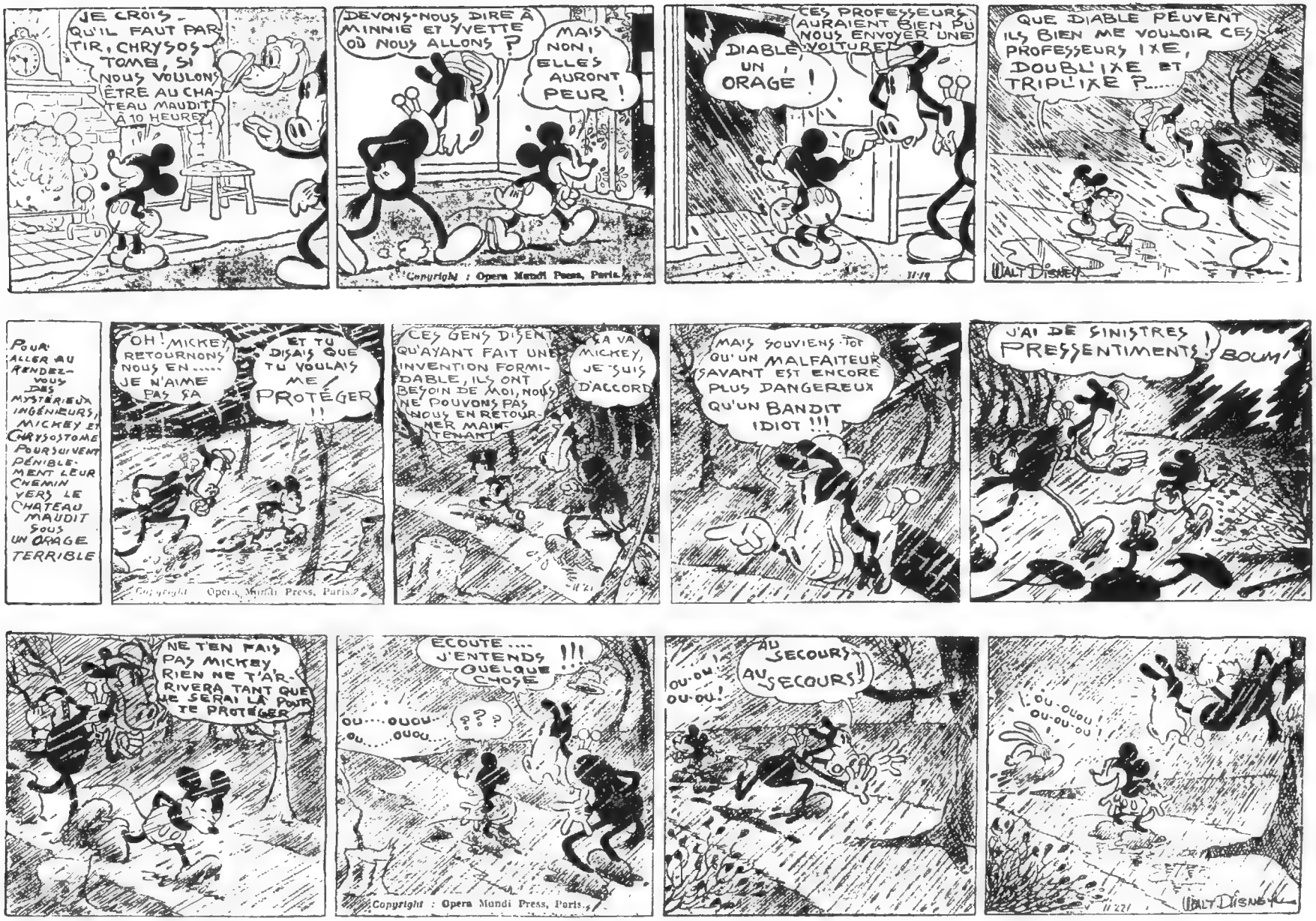
Le présent épisode a paru dans la presse quotidienne des U. S. A. du 11 décembre 1932 au 10 février 1933 ; et en France dans « Le Petit Parisien » du 4 mars au 14 juin 1933. Il est reproduit par courtoisie de M. Armand Bigle et par autorisation de la Société Anonyme Française Walt Disney Productions. Reproduction, même partielle, interdite. © 1966 by Walt Disney Productions.

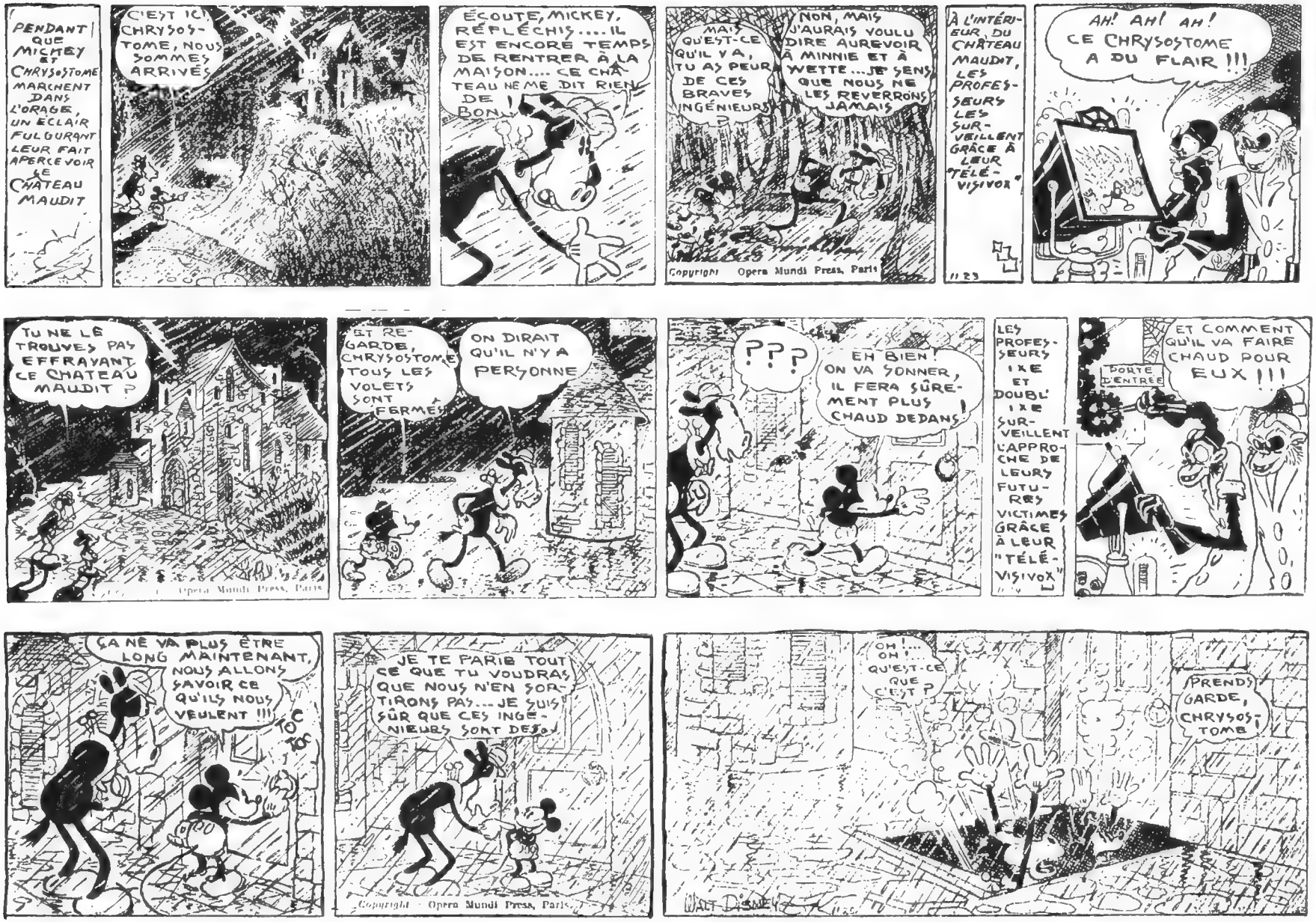

EDITION SPÉCIALE ! MICKEY LA SOURIS EST DE RETOUR ! CAPITAINE RADÉGLISE RETROUVE UN GRAND TRÉSOR DE PIRATES ! EST DÉCOUVERT !!!
REGARDE MICKEY ! LE JOURNAL EST PLEIN DE TES EXPLOITS ... TU ES UN HÉROS !
JE N'AIME PAS QU'ON FASSE TANT DE BATTAGE AUTOUR DE MOI
EDITION SPÉCIALE
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
ÇA N'EST BON QU'À M'ATTIRER DE NOUVELLES HISTOIRES !
PENDANT QUE MICKEY SE RÉJOUIT DE SES SUCCÈS, DANS UN VIEUX CHATEAU NON LOIN DE LÀ DEUX HOMMES À L'ASPECT SINISTRE LISENT LE JOURNAL !
PROFESSEUR DOUBLIXE VOILÀ L'HOMME QU'IL NOUS FAUT POUR NOS EXPÉRIENCES !
VOUS AVEZ RAISON, PROFESSEUR IXE, ... IL FAUT QUE NOUS NOUS EN RENDIONS MAÎTRES !
11-12

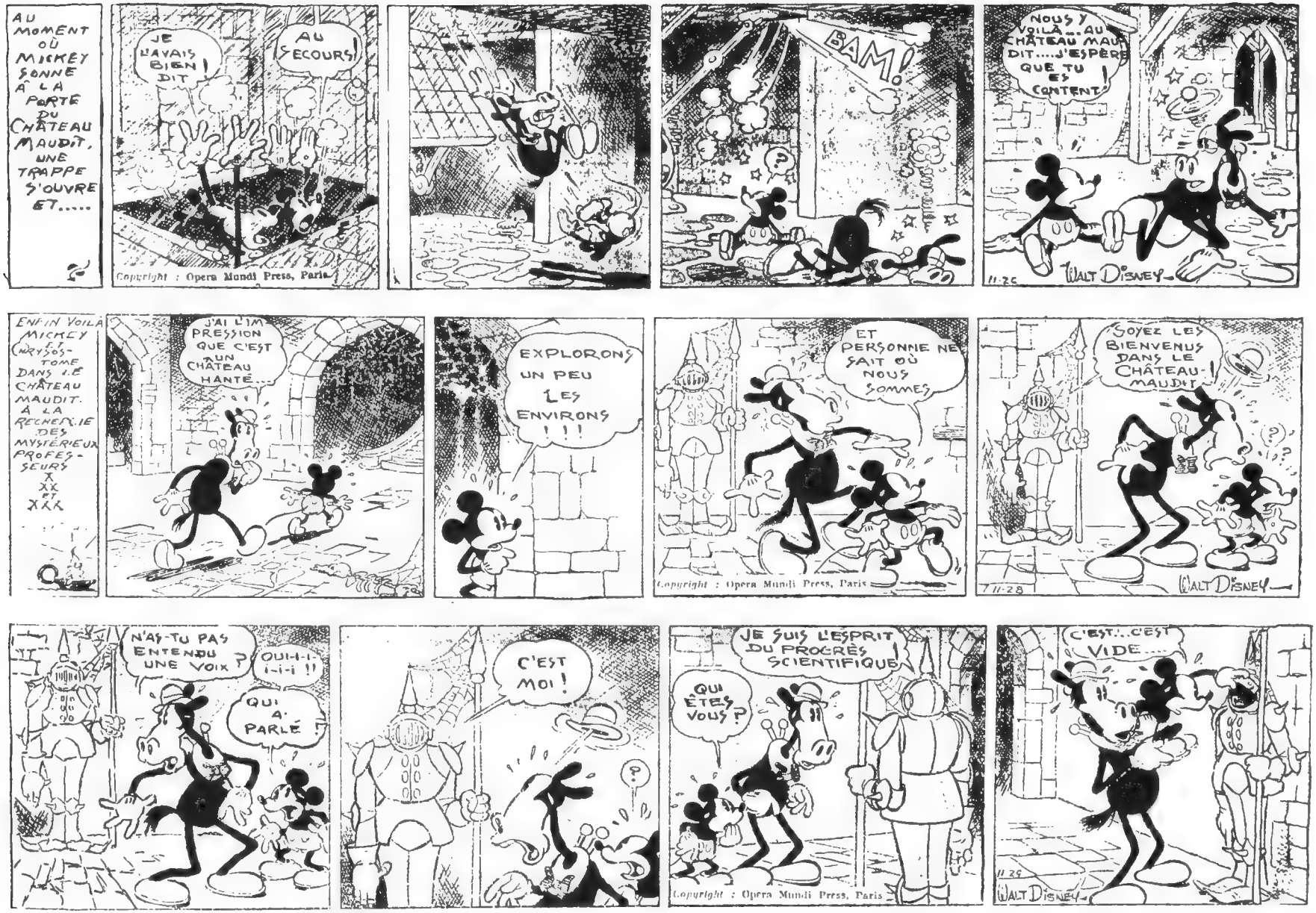

DANS UN VIEUX CHATEAU EN PLEINE CAMPAGNE, DEUX INVENTEURS DÉMENTS PRÉPARENT UN PIÈGE À MICKEY !
IL EST EXACTEMENT LE TYPE QU'IL NOUS FAUT POUR NOS EXPÉRIENCES. SI ÇA RÉUSSIT SUR LUI, ÇA RÉUSSIRA AVEC TOUT LE MONDE !
BRAVO PROFESSEUR DOUBLIXE, ET ALORS NOUS SERONS LES MAÎTRES DU MONDE !
JE LUI ÉCRIS UNE LETTRE À LAQUELLE IL NE RÉSISTERA PAS !
VOILÀ, MICKEY, DEMAIN TU LIRAS CETTE LETTRE ET ALORS ! HÉ HÉ HÉ
Copyright . Opera Mundi Press, Paris.
11-14

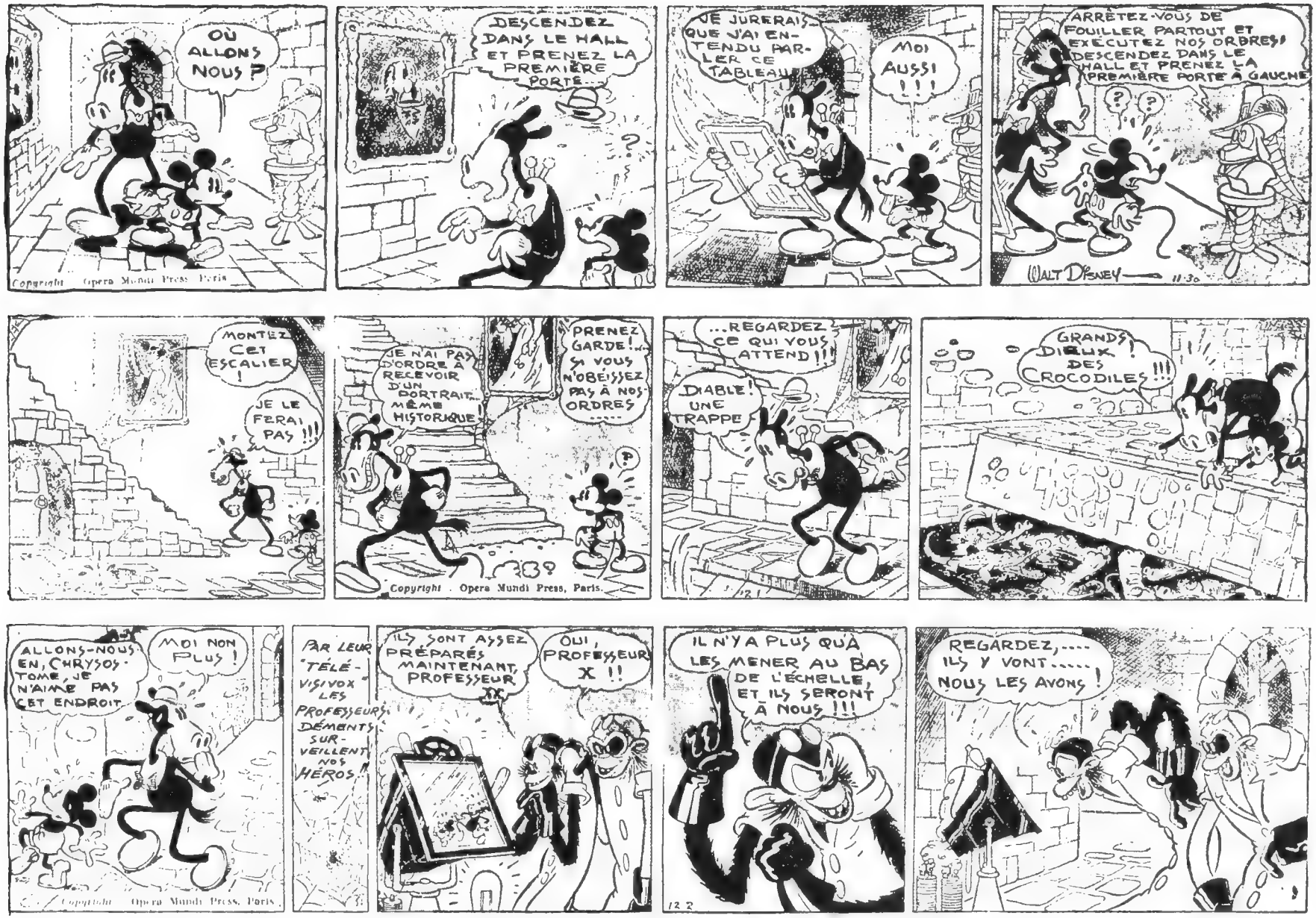

COMME ON EST BIEN À LA MAISON, QUEL CALME !
BUZZZ-ZZ !!
Copyright Opera Mundi Press, Paris
UNE LETTRE POUR VOUS, MONSIEUR MICKEY
AH ! MERCI
11-15
Cher Mickey la Souris
Nous sommes en train de perfectionner une
Mais nous avons besoin d'
votre concours. Venez au
Prof. Doublixe

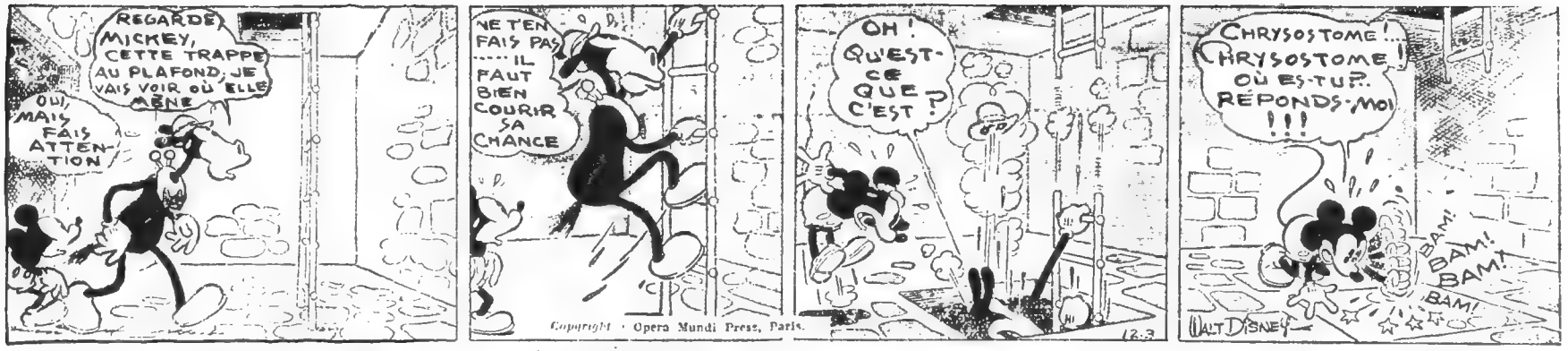

AYANT REÇU UNE LETTRE ÉTONNANTE MICKEY S'EMPRESSE DE LA MONTRER À CHRYSOSTOME CANASSON
QU'EN PENSES-TU, CHRYSOSTOME ?
JE NE SAIS PAS QUI SONT CES PROFESSEURS IXE, DOUBLIXE ET TRIPLIXE
JE N'AI JAMAIS ENTENDU PARLER D'EUX ET J'AI TOUJOURS CRU LE CHATEAU MAUDIT INHABITÉ !
LES INGÉNIEURS ONT DU S'Y INSTALLER PENDANT MA DERNIÈRE EXPÉDITION !
NON, MICKEY,... ET C'EST CELA QUI ME TROUBLE !
MOI, JE SUIS RESTÉ ICI TOUT LE TEMPS ET JE PEUX TE DIRE QUE LE CHATEAU EST TOUJOURS INHABITÉ
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
WALT DISNEY
DANS LEUR LABORATOIRE AU "CHATEAU MAUDIT", LES PROFESSEURS IXE ET DOUBLIXE ONT INVENTÉ UNE MACHINE, LE TÉLÉVISIVOX AVEC LAQUELLE ILS PEUVENT VOIR ET ENTENDRE TOUT CE QUI SE PASSE DANS LE MONDE ENTIER !
QU'EST-CE QU'ILS FONT PROFESSEUR IXE ?
ILS PARLENT DE NOTRE LETTRE ÉCOUTEZ-LES !
ÇA ME PARAIT LOUCHE !
MOI J'AI PAS PEUR !
JE T'ASSURE QU'ILS VEULENT DEMANDER UNE RANÇON !
MAIS S'ILS ONT RÉELLEMENT BESOIN DE MOI ?
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
DE TOUTE FAÇON, JE VEUX ME RENDRE COMPTE, CHRYSOSTOME,... J'IRAI AU "CHATEAU MAUDIT" DÈS 10H CE SOIR
LA LETTRE DIT DE VENIR AU "CHATEAU MAUDIT" À 10H DU SOIR !
NE FAIS PAS ÇA MICKEY, N'Y VA PAS !
MAIS, CHRYSOSTOME, CES PROFESSEURS SONT DES SAVANTS, ET S'ILS ONT BESOIN DE MOI, JE DOIS Y ALLER !
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
ÇA VA, MICKEY, JE NE DIS PLUS RIEN, MAIS TU AS BESOIN DE QUELQU'UN POUR TE PROTÉGER, JE VIENS AVEC TOI !
ET GRÂCE À LEUR TÉLÉVISIVOX LES PROFESSEURS ONT TOUT VU ET TOUT ENTENDU !!!
ÇA C'EST ENCORE MIEUX ! SI MICKEY NE SURVIT PAS À NOTRE EXPÉRIENCE, ON POURRA ENCORE SE SERVIR DE CHRYSOSTOME ! HÉ ! HÉ ! HÉ !

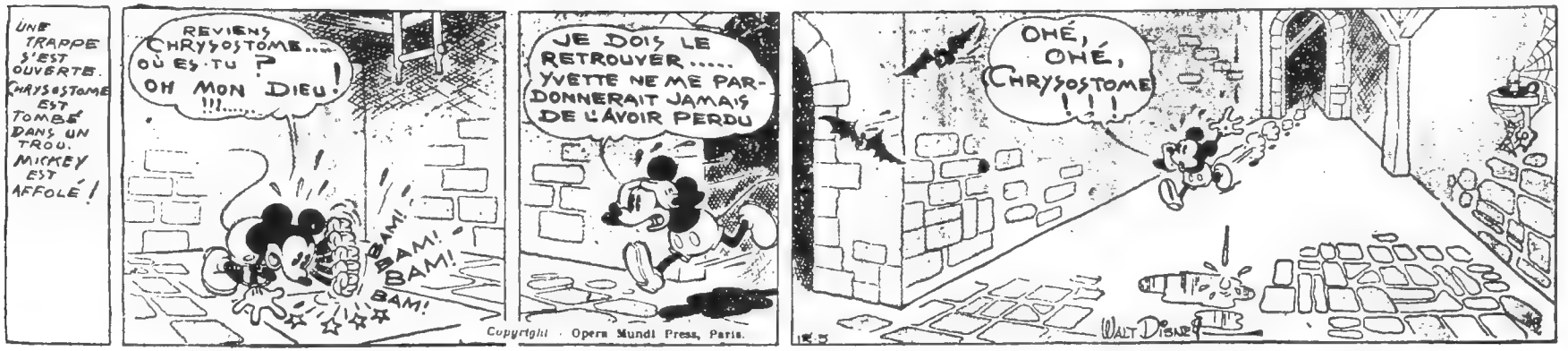

JE CROIS - QU'IL FAUT PARTIR, CHRYSOS-TOME, SI NOUS VOULONS ÊTRE AU CHATEAU MAUDIT À 10 HEURES
DEVONS-NOUS DIRE À MINNIE ET YVETTE OÙ NOUS ALLONS ?
MAIS NON, ELLES AURONT PEUR !
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
DIABLE, UN ORAGE !
CES PROFESSEURS AURAIENT BIEN PU NOUS ENVOYER UNE VOITURE
QUE DIABLE PEUVENT ILS BIEN ME VOULOIR CES PROFESSEURS IXE, DOUBLIXE ET TRIPLIXE ?.....
WALT DISNEY
POUR ALLER AU RENDEZ-VOUS DES MYSTÉRIEUX INGÉNIEURS, MICKEY ET CHRYSOSTOME POURSUIVENT PÉNIBLEMENT LEUR CHEMIN VERS LE CHATEAU MAUDIT SOUS UN ORAGE TERRIBLE
OH ! MICKEY, RETOURNONS NOUS EN..... JE N'AIME PAS ÇA
ET TU DISAIS QUE TU VOULAIS ME PROTÉGER !!
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
CES GENS DISENT QU'AYANT FAIT UNE INVENTION FORMIDABLE, ILS ONT BESOIN DE MOI, NOUS NE POUVONS PAS NOUS EN RETOURNER MAINTENANT
ÇA VA MICKEY, JE SUIS D'ACCORD
MAIS SOUVIENS-TOI QU'UN MALFAITEUR SAVANT EST ENCORE PLUS DANGEREUX QU'UN BANDIT IDIOT !!!
J'AI DE SINISTRES PRESSENTIMENTS !
BOUM !
NE T'EN FAIS PAS MICKEY, RIEN NE T'ARRIVERA TANT QUE JE SERAI LÀ POUR TE PROTÉGER
ÉCOUTE.... J'ENTENDS !!! QUELQUE CHOSE
OU.....OUOU.....
OU.....OUOU.....
???
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
OU-OU OU-OU !
AU SECOURS ! AU SECOURS !!
OU-OU ! OU-OU-OU !
OU-OUOU ! OU-OU-OU !
WALT DISNEY

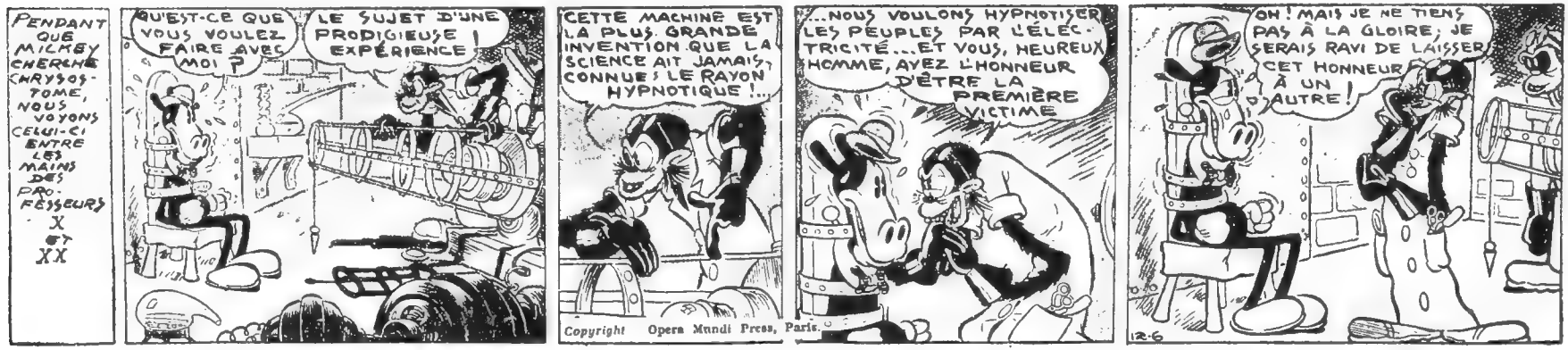

PENDANT QUE MICKEY ET CHRYSOSTOME MARCHENT DANS L'ORAGE, UN ÉCLAIR FULGURANT LEUR FAIT APERCEVOIR LE CHÂTEAU MAUDIT
C'EST ICI CHRYSOSTOME, NOUS SOMMES ARRIVÉS
ÉCOUTE, MICKEY, RÉFLÉCHIS.... IL EST ENCORE TEMPS DE RENTRER À LA MAISON.... CE CHÂTEAU NE ME DIT RIEN DE BON !
MAIS QU'EST-CE QU'IL Y A, TU AS PEUR DE CES BRAVES INGÉNIEURS
NON, MAIS J'AURAIS VOULU DIRE AUREVOIR À MINNIE ET À WETTE... JE SENS QUE NOUS NE LES REVERRONS JAMAIS
Copyright Opera Mundi Press, Paris
À L'INTÉRIEUR DU CHÂTEAU MAUDIT, LES PROFESSEURS LES SURVEILLENT GRÂCE À LEUR "TÉLÉVISIVOX"
AH! AH! AH! CE CHRYSOSTOME A DU FLAIR !!!
TU NE LE TROUVES PAS EFFRAYANT CE CHÂTEAU MAUDIT ?
ET REGARDE, CHRYSOSTOME, TOUS LES VOLETS SONT FERMÉS
ON DIRAIT QU'IL N'Y A PERSONNE
Copyright Opera Mundi Press, Paris
???
EH BIEN ! ON VA SONNER, IL FERA SÛREMENT PLUS CHAUD DEDANS !
LES PROFESSEURS IXE ET DOUBL' IXE SURVEILLENT L'APPROCHE DE LEURS FUTURES VICTIMES GRÂCE À LEUR "TÉLÉVISIVOX"
PORTE D'ENTRÉE
ET COMMENT QU'IL VA FAIRE CHAUD POUR EUX !!!
ÇA NE VA PLUS ÊTRE LONG MAINTENANT, NOUS ALLONS SAVOIR CE QU'ILS NOUS VEULENT !!!
JE TE PARIE TOUT CE QUE TU VOUDRAS QUE NOUS N'EN SORTIRONS PAS... JE SUIS SÛR QUE CES INGÉNIEURS SONT DES...
Copyright Opera Mundi Press, Paris
OH ! OH ! QU'EST-CE QUE C'EST ?
PRENDS GARDE, CHRYSOSTOME
WALT DISNEY

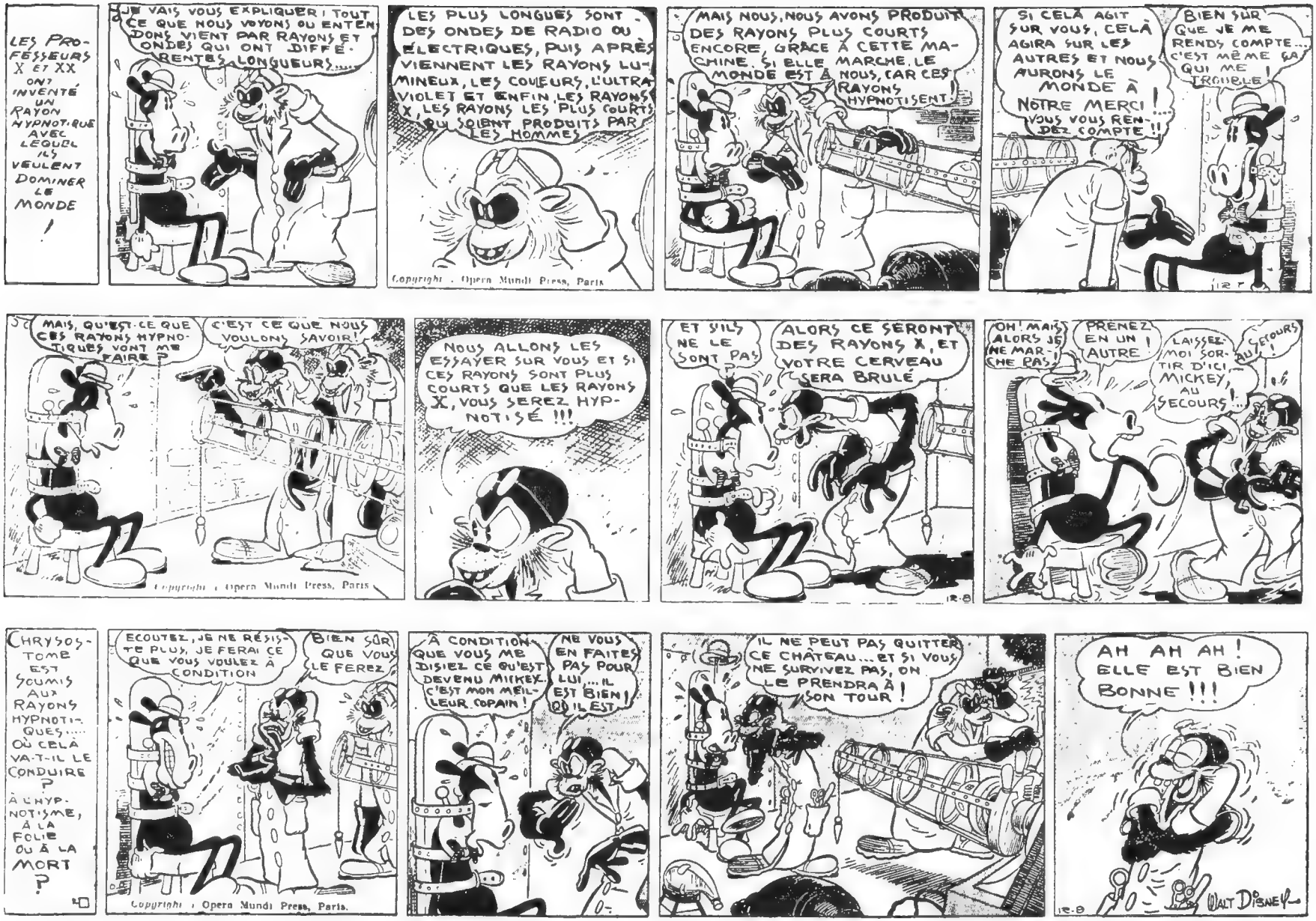

AU MOMENT OÙ MICKEY SONNE À LA PORTE DU CHÂTEAU MAUDIT, UNE TRAPPE S'OUVRE ET.....
JE L'AVAIS BIEN DIT !
AU SECOURS !
BAM !
?
NOUS Y VOILÀ... AU CHÂTEAU MAUDIT.... J'ESPÈRE QUE TU ES CONTENT !
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
11-28
WALT DISNEY
ENFIN VOILÀ MICKEY ET KRYSOS-TOME DANS LE CHÂTEAU MAUDIT. À LA RENCONTRE DES MYSTÉRIEUX PROFESSEURS X XX ET XXX
J'AI L'IMPRESSION QUE C'EST UN CHÂTEAU HANTÉ...
EXPLORONS UN PEU LES ENVIRONS !!!
ET PERSONNE NE SAIT OÙ NOUS SOMMES
SOYEZ LES BIENVENUS DANS LE CHÂTEAU-MAUDIT !
?
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
7-11-28
WALT DISNEY
N'AS-TU PAS ENTENDU UNE VOIX ?
OUI-I-I-i-i-i !!
QUI A PARLÉ !
C'EST MOI !
?
JE SUIS L'ESPRIT DU PROGRÈS SCIENTIFIQUE !
QUI ÊTES VOUS ?
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
C'EST... C'EST VIDE.....
11-28
WALT DISNEY

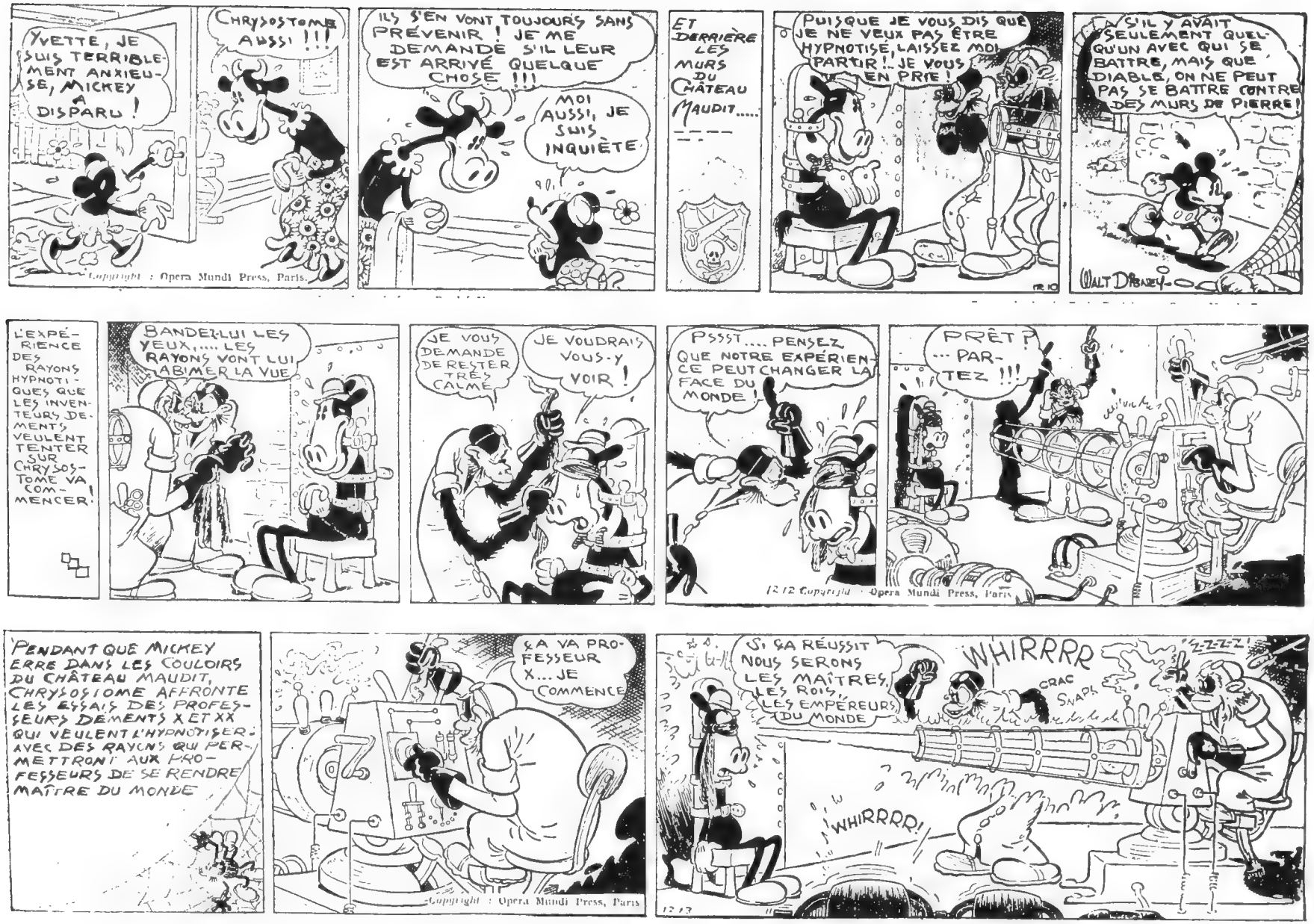

OÙ ALLONS NOUS ?
DESCENDEZ DANS LE HALL ET PRENEZ LA PREMIÈRE PORTE...
JE JURERAIS QUE J'AI ENTENDU PARLER CE TABLEAU !
MOI AUSSI !!!
ARRÊTEZ-VOUS DE FOUILLER PARTOUT ET EXÉCUTEZ NOS ORDRES ! DESCENDEZ DANS LE HALL ET PRENEZ LA PREMIÈRE PORTE À GAUCHE
Copyright Opera Mundi Press Paris
WALT DISNEY 11-30
MONTEZ CET ESCALIER !
JE LE FERAI PAS !!!
JE N'AI PAS D'ORDRE À RECEVOIR D'UN PORTRAIT... MÊME HISTORIQUE !
PRENEZ GARDE !... SI VOUS N'OBÉISSEZ PAS À NOS ORDRES .....
Copyright . Opera Mundi Press, Paris.
...REGARDEZ CE QUI VOUS ATTEND !!!
DIABLE ! UNE TRAPPE
GRANDS DIEUX ! DES CROCODILES !!!
ALLONS-NOUS EN, CHRYSOSTOME, JE N'AIME PAS CET ENDROIT
MOI NON PLUS !
Copyright Opera Mundi Press, Paris
PAR LEUR "TÉLÉ-VISIVOX" LES PROFESSEURS DÉMENTS SURVEILLENT NOS HÉROS !
ILS SONT ASSEZ PRÉPARÉS MAINTENANT, PROFESSEUR XX
OUI, PROFESSEUR X !!
IL N'Y A PLUS QU'À LES MENER AU BAS DE L'ÉCHELLE, ET ILS SERONT À NOUS !!!
REGARDEZ,.... ILS Y VONT..... NOUS LES AVONS !

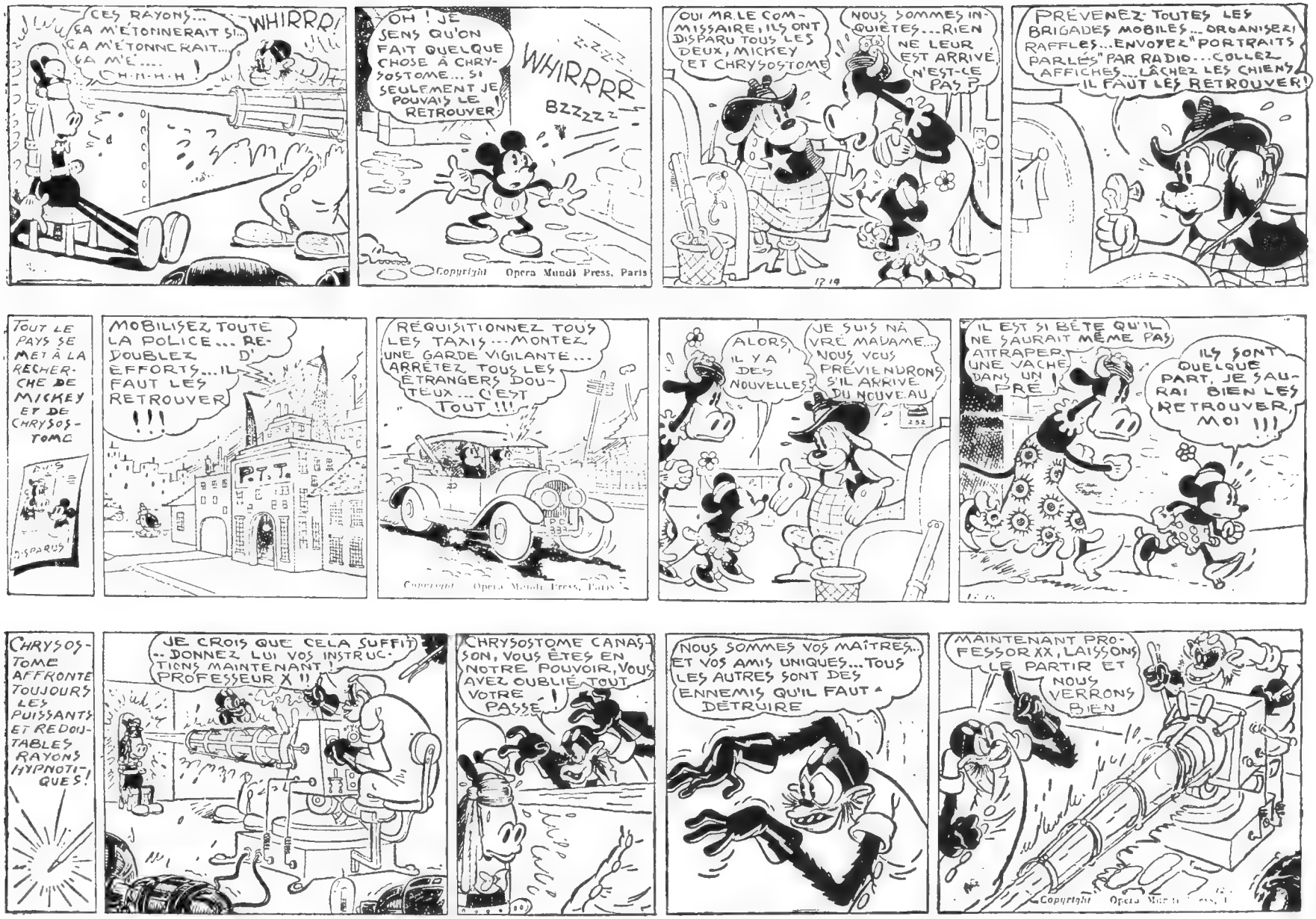

REGARDE MICKEY, CETTE TRAPPE AU PLAFOND; JE VAIS VOIR OÙ ELLE MÈNE
OUI, MAIS FAIS ATTENTION
NE T'EN FAIS PAS ..... IL FAUT BIEN COURIR SA CHANCE
OH ! QU'EST-CE QUE C'EST ?
CHRYSOSTOME ... CHRYSOSTOME ! OÙ ES-TU ? RÉPONDS-MOI !!!
BAM! BAM! BAM! BAM!
WALT DISNEY
Copyright · Opera Mundi Press, Paris.
12-3

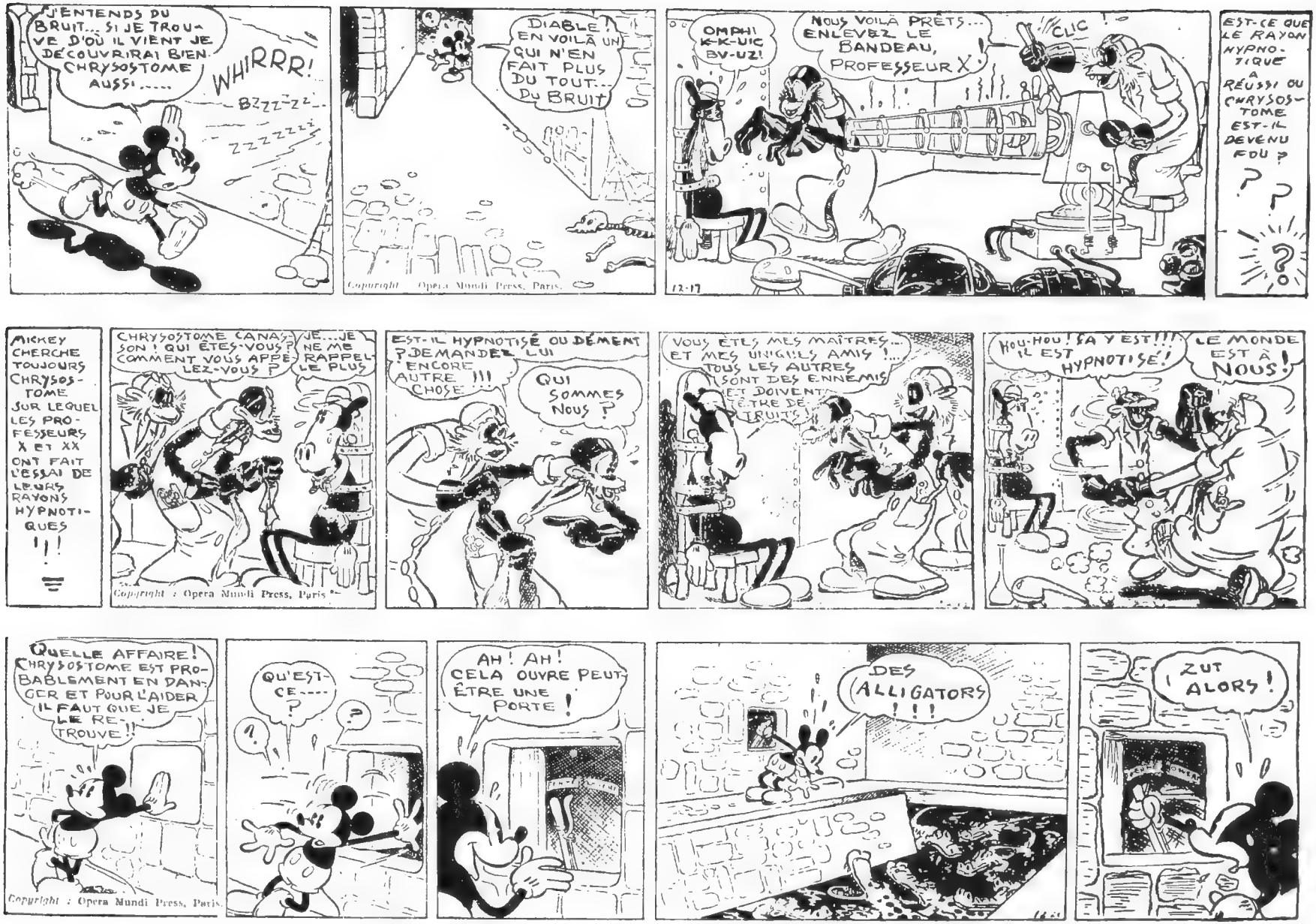

UNE TRAPPE S'EST OUVERTE. CHRYSOSTOME EST TOMBÉ DANS UN TROU. MICKEY EST AFFOLÉ !
REVIENS CHRYSOSTOME ... OÙ ES-TU ? OH MON DIEU ! !!! ..... BAM! BAM! BAM!
JE DOIS LE RETROUVER ..... YVETTE NE ME PARDONNERAIT JAMAIS DE L'AVOIR PERDU
OHÉ, OHÉ, CHRYSOSTOME !!!
WALT DISNEY
Copyright · Opera Mundi Press, Paris.
12-5

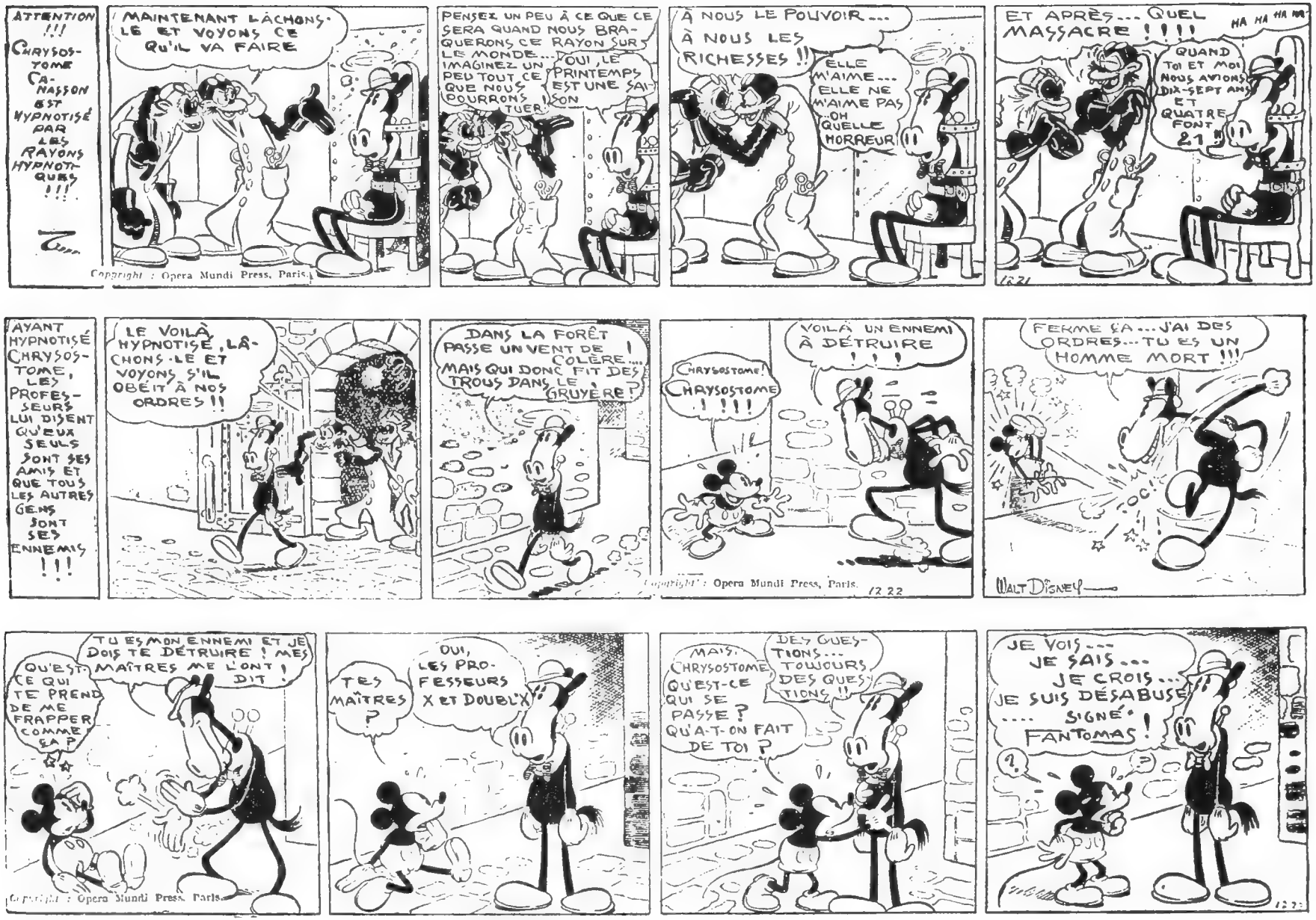

PENDANT QUE MICKEY CHERCHE CHRYSOSTOME, NOUS VOYONS CELUI-CI ENTRE LES MAINS DES PROFESSEURS X ET XX
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ FAIRE AVEC MOI ?
LE SUJET D'UNE PRODIGIEUSE EXPÉRIENCE !
CETTE MACHINE EST LA PLUS GRANDE INVENTION QUE LA SCIENCE AIT JAMAIS CONNUE ! LE RAYON HYPNOTIQUE !...
...NOUS VOULONS HYPNOTISER LES PEUPLES PAR L'ÉLECTRICITÉ ... ET VOUS, HEUREUX HOMME, AVEZ L'HONNEUR D'ÊTRE LA PREMIÈRE VICTIME
OH ! MAIS JE NE TIENS PAS À LA GLOIRE ; JE SERAIS RAVI DE LAISSER CET HONNEUR À UN AUTRE !
Copyright Opera Mundi Press, Paris.
12-6


LES PROFESSEURS X ET XX ONT INVENTÉ UN RAYON HYPNOTIQUE AVEC LEQUEL ILS VEULENT DOMINER LE MONDE !
JE VAIS VOUS EXPLIQUER ! TOUT CE QUE NOUS VOYONS OU ENTENDONS VIENT PAR RAYONS ET ONDES QUI ONT DIFFÉRENTES LONGUEURS.....
LES PLUS LONGUES SONT DES ONDES DE RADIO OU ÉLECTRIQUES, PUIS APRÈS VIENNENT LES RAYONS LUMINEUX, LES COULEURS, L'ULTRA VIOLET ET ENFIN LES RAYONS X, LES RAYONS LES PLUS COURTS QU SOIENT PRODUITS PAR LES HOMMES
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
MAIS NOUS, NOUS AVONS PRODUIT DES RAYONS PLUS COURTS ENCORE, GRÂCE À CETTE MACHINE. SI ELLE MARCHE, LE MONDE EST À NOUS, CAR CES RAYONS HYPNOTISENT
SI CELÀ AGIT SUR VOUS, CELÀ AGIRA SUR LES AUTRES ET NOUS AURONS LE MONDE À NOTRE MERCI !... VOUS VOUS RENDEZ COMPTE !!
BIEN SÛR QUE JE ME RENDS COMPTE... C'EST MÊME ÇA QUI ME TROUBLE !
MAIS, QU'EST-CE QUE CES RAYONS HYPNOTIQUES VONT ME FAIRE ?
C'EST CE QUE NOUS VOULONS SAVOIR !
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
NOUS ALLONS LES ESSAYER SUR VOUS ET SI CES RAYONS SONT PLUS COURTS QUE LES RAYONS X, VOUS SEREZ HYPNOTISÉ !!!
ET S'ILS NE LE SONT PAS ?
ALORS CE SERONT DES RAYONS X, ET VOTRE CERVEAU SERA BRULÉ
OH ! MAIS ALORS JE NE MARCHE PAS !
PRENEZ EN UN AUTRE !
LAISSEZ-MOI SORTIR D'ICI, MICKEY, AU SECOURS !...
AU SECOURS !
CHRYSOSTOME EST SOUMIS AUX RAYONS HYPNOTIQUES..... OÙ CELÀ VA-T-IL LE CONDUIRE ? À L'HYPNOTISME, À LA FOLIE OU À LA MORT ?
ÉCOUTEZ, JE NE RÉSISTE PLUS, JE FERAI CE QUE VOUS VOULEZ À CONDITION
BIEN SÛR QUE VOUS LE FEREZ
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
À CONDITION QUE VOUS ME DISIEZ CE QU'EST DEVENU MICKEY... C'EST MON MEILLEUR COPAIN !
NE VOUS EN FAITES PAS POUR LUI,... IL EST BIEN ! OU IL EST
IL NE PEUT PAS QUITTER CE CHÂTEAU... ET SI VOUS NE SURVIVEZ PAS, ON LE PRENDRA À SON TOUR !
AH AH AH ! ELLE EST BIEN BONNE !!!
WALT DISNEY


YVETTE, JE SUIS TERRIBLEMENT ANXIEUSE, MICKEY A DISPARU !
CHRYSOSTOME AUSSI !!!
ILS S'EN VONT TOUJOURS SANS PRÉVENIR ! JE ME DEMANDE S'IL LEUR EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE !!!
MOI AUSSI, JE SUIS INQUIÈTE
ET DERRIÈRE LES MURS DU CHÂTEAU MAUDIT.....
PUISQUE JE VOUS DIS QUE JE NE VEUX PAS ÊTRE HYPNOTISÉ, LAISSEZ MOI PARTIR !.. JE VOUS EN PRIE !
S'IL Y AVAIT SEULEMENT QUELQU'UN AVEC QUI SE BATTRE, MAIS QUE DIABLE, ON NE PEUT PAS SE BATTRE CONTRE DES MURS DE PIERRE !
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
WALT DISNEY
L'EXPÉRIENCE DES RAYONS HYPNOTIQUES QUE LES INVENTEURS DEMENTS VEULENT TENTER SUR CHRYSOSTOME VA COMMENCER !
BANDEZ-LUI LES YEUX,.... LES RAYONS VONT LUI ABIMER LA VUE
JE VOUS DEMANDE DE RESTER TRÈS CALME
JE VOUDRAIS VOUS-Y VOIR !
PSSST.... PENSEZ QUE NOTRE EXPÉRIENCE PEUT CHANGER LA FACE DU MONDE !
PRÊT ? ... PARTEZ !!!
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
PENDANT QUE MICKEY ERRE DANS LES COULOIRS DU CHÂTEAU MAUDIT, CHRYSOSTOME AFFRONTE LES ESSAIS DES PROFESSEURS DEMENTS X ET XX QUI VEULENT L'HYPNOTISER AVEC DES RAYONS QUI PERMETTRONT AUX PROFESSEURS DE SE RENDRE MAÎTRE DU MONDE
ÇA VA PROFESSEUR X... JE COMMENCE
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
SI ÇA RÉUSSIT NOUS SERONS LES MAÎTRES, LES ROIS, LES EMPEREURS DU MONDE
WHIRRRR
CRAC
SNAP!
WHIRRRR!

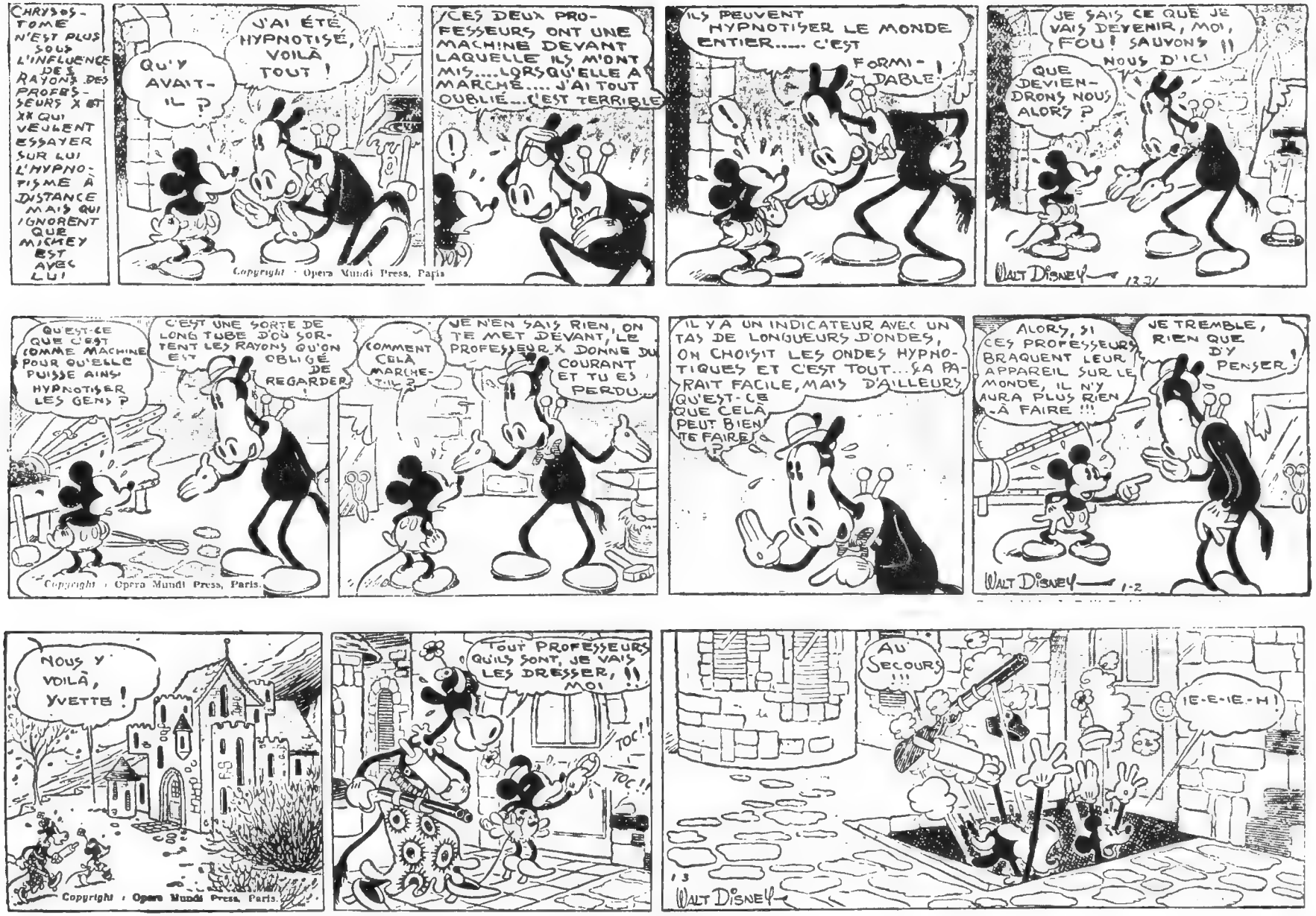

CES RAYONS... ÇA M'ÉTONNERAIT SI... ÇA M'ÉTONNERAIT... ÇA M'É.... CH-H-H-H !
WHIRRR!
OH ! JE SENS QU'ON FAIT QUELQUE CHOSE À CHRYSOSTOME... SI SEULEMENT JE POUVAIS LE RETROUVER !
WHIRRRR
BZZZZZ
Copyright Opera Mundi Press, Paris
OUI MR LE COMMISSAIRE, ILS ONT DISPARU TOUS LES DEUX, MICKEY ET CHRYSOSTOME
NOUS SOMMES INQUIÈTES... RIEN NE LEUR EST ARRIVÉ N'EST-CE PAS ?
PRÉVENEZ TOUTES LES BRIGADES MOBILES... ORGANISEZ RAFFLES... ENVOYEZ "PORTRAITS PARLÉS" PAR RADIO... COLLEZ AFFICHES... LÂCHEZ LES CHIENS IL FAUT LES RETROUVER !
TOUT LE PAYS SE MET À LA RECHERCHE DE MICKEY ET DE CHRYSOSTOME
DISPARUS
MOBILISEZ TOUTE LA POLICE... REDOUBLEZ D'EFFORTS... IL FAUT LES RETROUVER !!!
P.T.T.
RÉQUISITIONNEZ TOUS LES TAXIS... MONTEZ UNE GARDE VIGILANTE... ARRÊTEZ TOUS LES ÉTRANGERS DOUTEUX... C'EST TOUT !!!
Copyright Opera Mundi Press, Paris
ALORS, IL Y A DES NOUVELLES ?
JE SUIS NAVRÉ MADAME... NOUS VOUS PRÉVIENDRONS S'IL ARRIVE DU NOUVEAU
IL EST SI BÊTE QU'IL NE SAURAIT MÊME PAS ATTRAPER UNE VACHE DANS UN PRÉ !
ILS SONT QUELQUE PART, JE SAURAI BIEN LES RETROUVER, MOI !!!
CHRYSOSTOME AFFRONTE TOUJOURS LES PUISSANTS ET REDOUTABLES RAYONS HYPNOTIQUES !
JE CROIS QUE CELA SUFFIT ... DONNEZ LUI VOS INSTRUCTIONS MAINTENANT ! PROFESSEUR X !!
CHRYSOSTOME CANAILLON, VOUS ÊTES EN NOTRE POUVOIR, VOUS AVEZ OUBLIÉ TOUT VOTRE PASSÉ !
NOUS SOMMES VOS MAÎTRES... ET VOS AMIS UNIQUES... TOUS LES AUTRES SONT DES ENNEMIS QU'IL FAUT DÉTRUIRE
MAINTENANT PROFESSOR XX, LAISSONS LE PARTIR ET NOUS VERRONS BIEN
Copyright Opera Mundi Press, Paris

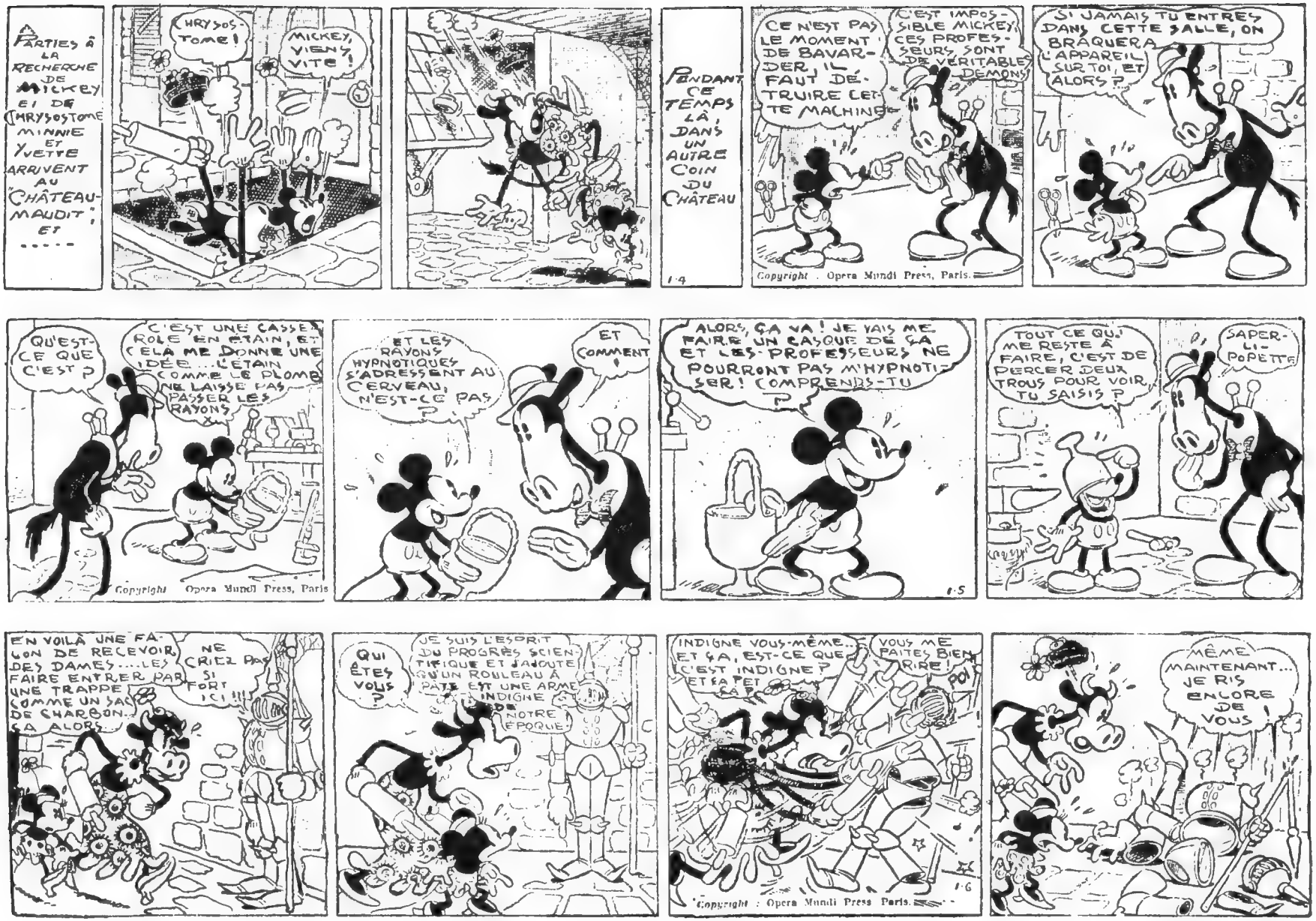

J'ENTENDS DU BRUIT... SI JE TROUVE D'OÙ IL VIENT JE DÉCOUVRIRAI BIEN CHRYSOSTOME AUSSI.....
WHIRRR!
BZZZ-ZZ...
ZZZZZZZ
DIABLE! EN VOILÀ UN QUI N'EN FAIT PLUS DU TOUT... DU BRUIT
Copyright Opera Mundi Press, Paris.
OMPH! K-K-UIC BV-UZ!
NOUS VOILÀ PRÊTS... ENLEVEZ LE BANDEAU, PROFESSEUR X!
CLIC!
12-17
EST-CE QUE LE RAYON HYPNOTIQUE A RÉUSSI OU CHRYSOSTOME EST-IL DEVENU FOU?
MICKEY CHERCHE TOUJOURS CHRYSOSTOME SUR LEQUEL LES PROFESSEURS X ET XX ONT FAIT L'ESSAI DE LEURS RAYONS HYPNOTIQUES !!!
CHRYSOSTOME CANASSON! QUI ÊTES-VOUS? COMMENT VOUS APPELEZ-VOUS?
JE...JE NE ME RAPPELLE PLUS
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
EST-IL HYPNOTISÉ OU DÉMENT? DEMANDEZ LUI
ENCORE AUTRE CHOSE!!!
QUI SOMMES NOUS?
VOUS ÊTES MES MAÎTRES... ET MES UNIQUES AMIS!... TOUS LES AUTRES SONT DES ENNEMIS ET DOIVENT ÊTRE DÉTRUITS
HOU-HOU! ÇA Y EST!!! IL EST HYPNOTISÉ!
LE MONDE EST À NOUS!
QUELLE AFFAIRE! CHRYSOSTOME EST PROBABLEMENT EN DANGER ET POUR L'AIDER IL FAUT QUE JE LE RETROUVE!!
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
QU'EST-CE.....?
AH! AH! CELA OUVRE PEUT-ÊTRE UNE PORTE!
DES ALLIGATORS!!!
ZUT ALORS!


ATTENTION !!! CHRYSOSTOME CANASSON EST HYPNOTISÉ PAR LES RAYONS HYPNOTIQUES !!!
MAINTENANT LÂCHONS-LE ET VOYONS CE QU'IL VA FAIRE
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
PENSEZ UN PEU À CE QUE CE SERA QUAND NOUS BRAQUERONS CE RAYON SUR LE MONDE... IMAGINEZ UN PEU TOUT CE QUE NOUS POURRONS TUER !
OUI, LE PRINTEMPS EST UNE SAISON
À NOUS LE POUVOIR... À NOUS LES RICHESSES !!
ELLE M'AIME... ELLE NE M'AIME PAS ...OH QUELLE HORREUR !!
ET APRÈS... QUEL MASSACRE !!!!
HA HA HA HA
QUAND TOI ET MOI NOUS AVIONS DIX-SEPT ANS ET QUATRE FONT 21 !!
AYANT HYPNOTISÉ CHRYSOSTOME, LES PROFESSEURS LUI DISENT QU'EUX SEULS SONT SES AMIS ET QUE TOUS LES AUTRES GENS SONT SES ENNEMIS !!!
LE VOILÀ HYPNOTISÉ, LÂCHONS-LE ET VOYONS S'IL OBÉIT À NOS ORDRES !!
DANS LA FORÊT PASSE UN VENT DE COLÈRE.... ! MAIS QUI DONC FIT DES TROUS DANS LE GRUYÈRE ?
CHRYSOSTOME ! CHRYSOSTOME ! !!!
VOILÀ UN ENNEMI À DÉTRUIRE ! ! !
Copyright : Opera Mundi Press, Paris. 12 22
FERME ÇA... J'AI DES ORDRES... TU ES UN HOMME MORT !!!
OC OC
WALT DISNEY
QU'EST-CE QUI TE PREND DE ME FRAPPER COMME ÇA ?
TU ES MON ENNEMI ET JE DOIS TE DÉTRUIRE ! MES MAÎTRES ME L'ONT DIT !
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
TES MAÎTRES ?
OUI, LES PROFESSEURS X ET DOUBL'X
MAIS CHRYSOSTOME QU'EST-CE QUI SE PASSE ? QU'A-T-ON FAIT DE TOI ?
DES QUESTIONS... TOUJOURS DES QUESTIONS !!
JE VOIS... JE SAIS... JE CROIS... JE SUIS DÉSABUSÉ .... SIGNÉ FANTOMAS !
?
?

YVETTE ! REGARDE CE QUE J'AI TROUVÉ DANS LA CHAMBRE DE MICKEY
C'EST LÀ QU'ILS SONT ALLÉS !
FAUT-IL PRÉVENIR LA POLICE ?
LA POLICE ? ILS METTRONT TROP DE TEMPS..... ALLONS VOIR NOUS MÊMES !!!
WALT DISNEY
CHRYSOSTOME A ÉTÉ HYPNOTISÉ PAR LES RAYONS DES PROFESSEURS DÉMENTS ET MICKEY SE DEMANDE CE QUI LUI EST ARRIVÉ !
CHRYSOSTOME DIS MOI DONC CE QU'IL Y A ?
OUI, OUI, IL REGARDAIT ATTENTIVEMENT LES YEUX FERMÉS
!?!
MAIS NON DISAIT LE CORBEAU, SE GRATTANT DERRIÈRE L'OREILLE AVEC SON BEC !!!
MAI-AIS...
ET ILS AMENAIENT UN CADAVRE QUI VENAIT DE MOURIR ..HEUREUSEMENT QU'IL SAVAIT MARCHER ENCORE
ARRÊTE TOI CHRYSOSTOME, DIS MOI PLUTÔT OÙ TU ÉTAIS
C'EST AVEC UN FORMIDABLE COUP DE PIED QUIL FAIT AVANCER SA MONTRE ET SE RETROUVE SUR LE MONT BLANC AVEC UNE GRENOUILLE !
AYANT TROUVÉ LA LETTRE QUI INVITAIT MICKEY À VENIR AU CHÂTEAU MAUDIT, MINNIE ET YVETTE DÉCIDENT DE S'Y RENDRE.
ON VA DIRECTEMENT CHEZ CES PROFESSEURS, ET S'ILS ONT FAIT DU MAL À CHRYSOSTOME OU À MICKEY, JE VAIS.... JE VAIS
OUI, MAIS ILS PEUVENT NOUS FAIRE DU MAL À NOUS AUSSI
ATTENDS UN INSTANT, J'AI UNE IDÉE !
ON NE ME SURPRENDRA PAS, MOI !
J'Y VAIS, ARMÉE
WALT DISNEY

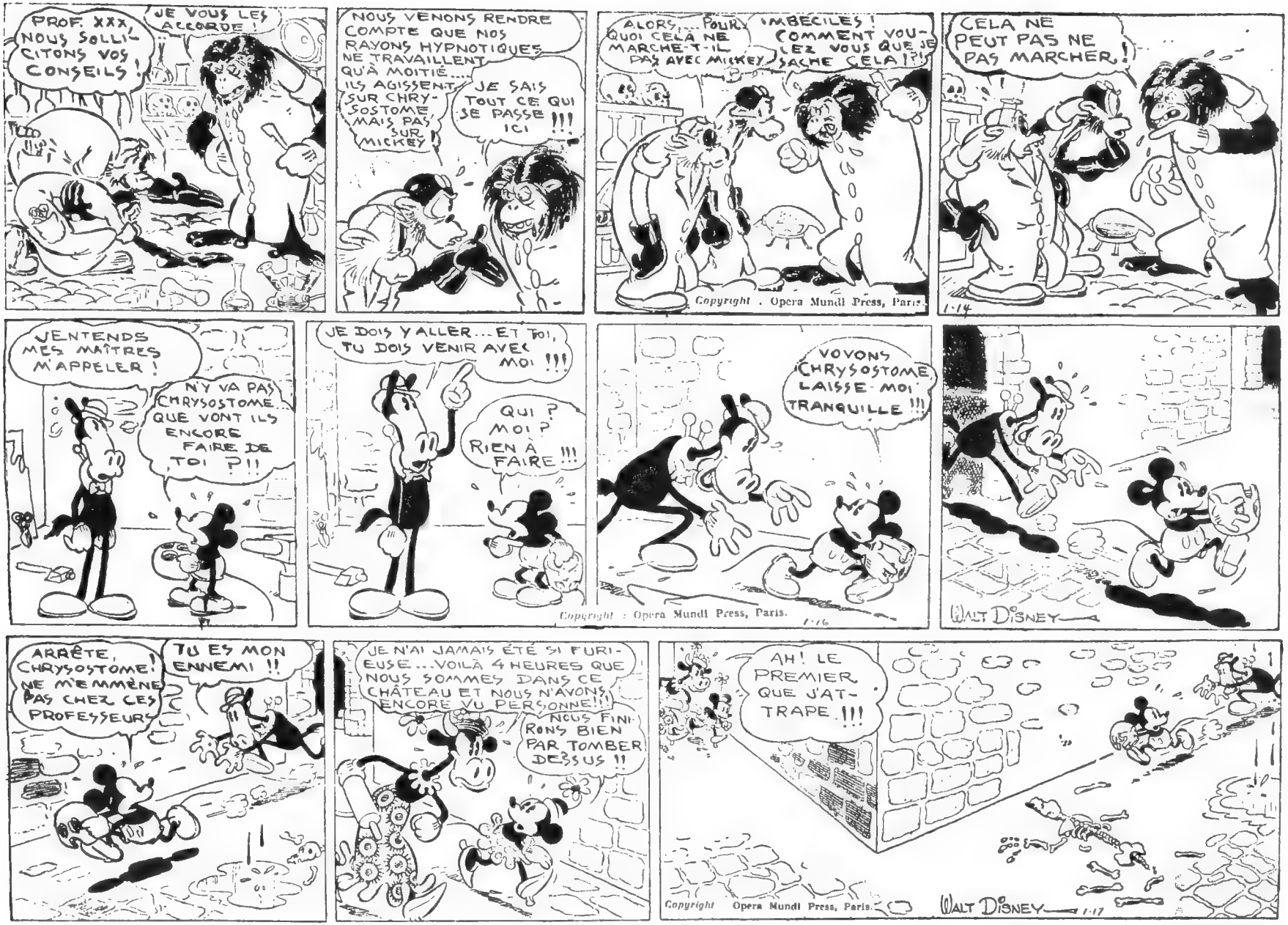
CHRYSOSTOME EST HYPNOTISÉ... ET PENDANT CE TEMPS LES DEUX PROFESSEURS DÉMENTS DISCUTENT À SON SUJET
PROFESSEUR DOUBLE X, NOS RAYONS HYPNOTIQUES VONT NOUS RENDRE IMMORTELS
OUI, PROFESSEUR X, PLUS CÉLÈBRES QUE NAPOLÉON, WASHINGTON ET CÉSAR ENSEMBLE
NOUS ÉCRASERONS LE MONDE SOUS NOS PIEDS
NOUS AURONS DES ROIS, DES EMPEREURS ET DES PRÉSIDENTS COMME VALETS!
ALTESSE, JE VOUS SALUE
MAJESTÉ JE VOUS BAISE LA MAIN
HOU-HOU-HOU-HOU-HOU !!!!
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
LORSQUE NOUS AVONS HYPNOTISÉ CHRYSOSTOME, IL ÉTAIT JUSTE EN FACE DES RAYONS !
PAR CONSÉQUENT IL RESTE ENCORE QUELQUE CHOSE À PROUVER !
QUOI ?
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
CHRYSOSTOME EST QUELQUE PART DANS LE CHÂTEAU MAIS NOUS IGNORONS OÙ.... NOUS ALLONS INTERROMPRE L'INFLUENCE DES RAYONS SUR LUI....
S'IL REDEVIENT LUI-MÊME, PERSONNE NE POURRA NOUS EMPÊCHER DE LE REHYPNOTISER ENSUITE DE LA MÊME FAÇON À DISTANCE !
LES DEUX SINISTRES PROFESSEURS ONT DÉCIDÉ D'INTERROMPRE L'ÉTAT HYPNOTIQUE DE CHRYSOSTOME POUR POUVOIR LE REHYPNOTISER À DISTANCE
LES PROFESSEURS X ET XX, MES MAÎTRES ET MES SEULS AMIS !
MAIS CHRYSOSTOME, QUI T'OBLIGE À PARLER AINSI ?
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
CHRYSOSTOME, TU N'ES PLUS HYPNOTISÉ, TU ES LIBRE.....ALLA KAZAM
CRAC!
TAC!
OH-H-H ! QU'EST-CE QUI M'ARRIVE ?... OÙ SUIS-JE ?
MICKEY, MICKEY, SAUVE MOI !!!
WALT DISNEY


CHRYSOSTOME N'EST PLUS SOUS L'INFLUENCE DES RAYONS DES PROFESSEURS X ET XX QUI VEULENT ESSAYER SUR LUI L'HYPNOTISME À DISTANCE MAIS QUI IGNORENT QUE MICKEY EST AVEC LUI
QU'Y AVAIT-IL ?
J'AI ÉTÉ HYPNOTISÉ, VOILÀ TOUT !
Copyright - Opera Mundi Press, Paris
CES DEUX PROFESSEURS ONT UNE MACHINE DEVANT LAQUELLE ILS M'ONT MIS.... LORSQU'ELLE A MARCHÉ.... J'AI TOUT OUBLIÉ... C'EST TERRIBLE
ILS PEUVENT HYPNOTISER LE MONDE ENTIER..... C'EST FORMIDABLE !
JE SAIS CE QUE JE VAIS DEVENIR, MOI, FOU ! SAUVONS NOUS D'ICI
QUE DEVIENDRONS NOUS ALORS ?
WALT DISNEY 13-31
QU'EST-CE QUE C'EST COMME MACHINE POUR QU'ELLE PUISSE AINSI HYPNOTISER LES GENS ?
C'EST UNE SORTE DE LONG TUBE D'OÙ SORTENT LES RAYONS QU'ON EST OBLIGÉ DE REGARDER
Copyright - Opera Mundi Press, Paris
COMMENT CELÀ MARCHE-T-IL ?
JE N'EN SAIS RIEN, ON TE MET DEVANT, LE PROFESSEUR X DONNE DU COURANT ET TU ES PERDU
IL Y A UN INDICATEUR AVEC UN TAS DE LONGUEURS D'ONDES, ON CHOISIT LES ONDES HYPNOTIQUES ET C'EST TOUT... ÇA PARAIT FACILE, MAIS D'AILLEURS QU'EST-CE QUE CELÀ PEUT BIEN TE FAIRE ?
ALORS, SI CES PROFESSEURS BRAQUENT LEUR APPAREIL SUR LE MONDE, IL N'Y AURA PLUS RIEN À FAIRE !!!
JE TREMBLE, RIEN QUE D'Y PENSER !
WALT DISNEY 1-2
NOUS Y VOILÀ, YVETTE !
Copyright - Opera Mundi Press, Paris
TOUT PROFESSEURS QU'ILS SONT, JE VAIS LES DRESSER, !! MOI
TOC !
TOC !!
AU SECOURS !!!
IE-E-IE-H !
13
WALT DISNEY


PARTIES À LA RECHERCHE DE MICKEY ET DE CHRYSOSTOME MINNIE ET YVETTE ARRIVENT AU "CHÂTEAU-MAUDIT" ET .....
CHRYSOS-TOME!
MICKEY, VIENS VITE!
PENDANT CE TEMPS LÀ, DANS UN AUTRE COIN DU CHÂTEAU
1-4
CE N'EST PAS LE MOMENT DE BAVARDER, IL FAUT DÉTRUIRE CETTE MACHINE
C'EST IMPOSSIBLE MICKEY, CES PROFESSEURS SONT DE VÉRITABLES DÉMONS
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
SI JAMAIS TU ENTRES DANS CETTE SALLE, ON BRAQUERA L'APPAREIL SUR TOI, ET ALORS?
QU'EST-CE QUE C'EST?
C'EST UNE CASSEROLE EN ÉTAIN, ET CELA ME DONNE UNE IDÉE... L'ÉTAIN COMME LE PLOMB NE LAISSE PAS PASSER LES RAYONS X
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
ET LES RAYONS HYPNOTIQUES S'ADRESSENT AU CERVEAU, N'EST-CE PAS?
ET COMMENT!
ALORS, ÇA VA! JE VAIS ME FAIRE UN CASQUE DE ÇA ET LES PROFESSEURS NE POURRONT PAS M'HYPNOTISER! COMPRENDS-TU?
1-5
TOUT CE QUI ME RESTE À FAIRE, C'EST DE PERCER DEUX TROUS POUR VOIR, TU SAISIS?
SAPERLIPOPETTE
EN VOILÀ UNE FAÇON DE RECEVOIR DES DAMES... LES FAIRE ENTRER PAR UNE TRAPPE COMME UN SAC DE CHARBON. ÇA ALORS
NE CRIEZ PAS SI FORT ICI!!!
QUI ÊTES VOUS?
JE SUIS L'ESPRIT DU PROGRÈS SCIENTIFIQUE ET J'AJOUTE QU'UN ROULEAU À PÂTE EST UNE ARME INDIGNE DE NOTRE ÉPOQUE!
INDIGNE VOUS-MÊME... ET ÇA, EST-CE QUE C'EST INDIGNE? ET ÇA PET ÇA?
VOUS ME FAITES BIEN RIRE!
POF!
1-6
Copyright : Opera Mundi Press Paris.
MÊME MAINTENANT... JE RIS ENCORE DE VOUS!

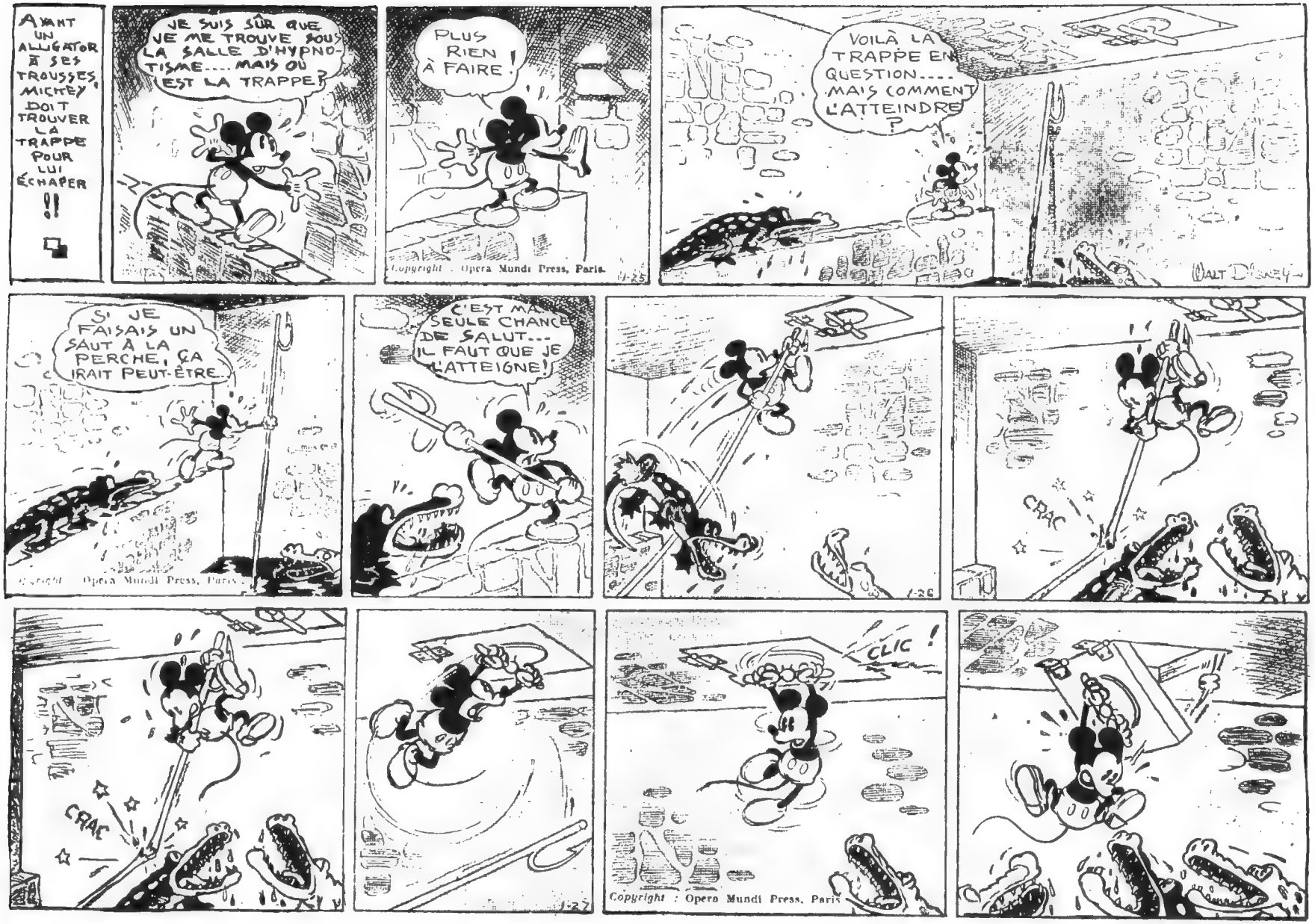
MAIS COMMENT PÉNÉTRER DANS CETTE SALLE POUR DÉTRUIRE LA MACHINE ?
C'EST JUSTEMENT ÇA,... ON NE PEUT PAS Y ENTRER
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
IL N'Y A QU'UNE PORTE QUI RESSEMBLE À CELLE D'UN COFFRE-FORT ET ENCORE....
C'EST JUSTE AU DESSUS DU RÉSERVOIR À ALL'GATORS ET TOUT AUTOUR IL N'Y A QUE DES TRAPPES !!!
JE TE LE DIS, C'EST UNE SALE HISTOIRE D'ÊTRE L'ENNEMI DE SES PROFESSEURS
PEUT-ÊTRE, MAIS JE LES COMBATTRAI JUSQU'À CE QUE JE, SOIS HYPNOTISÉ OU MORT,.... COMPRENDS-TU ?
TAP! TAP!
17
POUVONS NOUS REHYPNOTISER CHRYSOSTOME MAINTENANT, PROF. DOUBLX
OUI, MAIS REGARDONS D'ABORD DANS NOTRE VISIVOX POUR VOIR CE QU'IL FAIT
REGARDEZ, IL EST AVEC MICKEY... IL LUI RACONTE PROBABLEMENT SON AVENTURE
MAIS C'EST MERVEILLEUX
QUE VOULEZ VOUS DIRE ?
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
NOUS POUVONS LES HYPNOTISER TOUS LES DEUX !!!
19
WALT DISNEY
C'EST FAIT, CHRYSOSTOME !.... JE VAIS LE METTRE POUR QUE TU VOIES COMMENT IL ME VA
MAIS MICKEY, JE TE DIS....
ÇA VA, PROFESSEUR XX TOURNEZ LE BOUTON !
JE TE DIS ..... JE ....OH ...O-O-O-O-O-OH... ....OHO-O-OH
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.)
COMME JE DISAIS... UNE CUISSE DE GRENOUILLE N'A AUCUN RAPPORT AVEC UN RENARD PERCHÉ SUR UN ARBRE TENANT UN BEC DANS SON FROMAGE
1-10

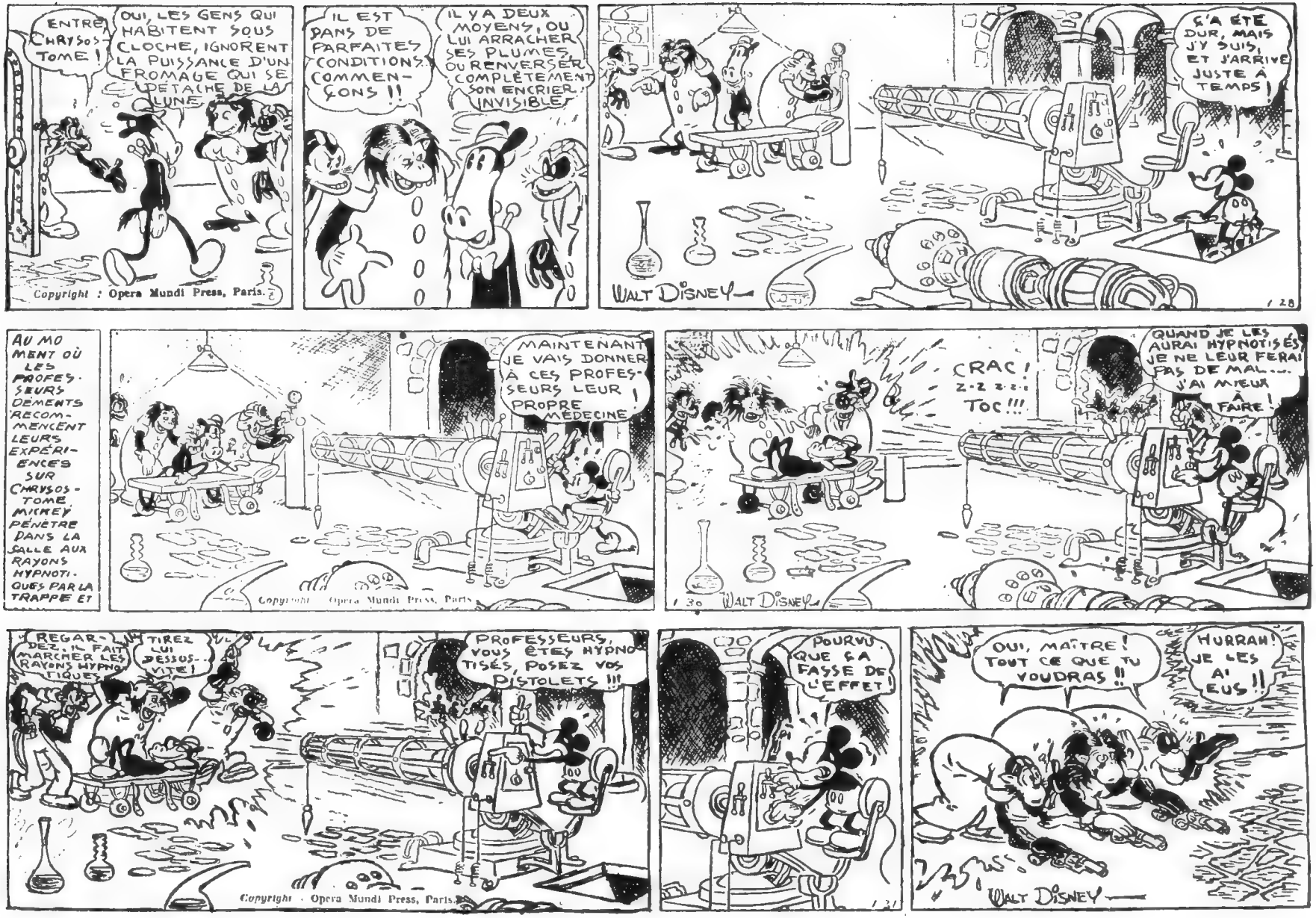
ENCORE UNE FOIS LES RAYONS HYPNOTIQUES ONT FAIT LEUR EFFET, ET.....
MAIS, CHRYSOSTOME, QU'Y A-T-IL ?
QUELLE BELLE JOURNÉE DE PLUIE ET QUEL BONHEUR DE POUVOIR BOIRE CE HARENG ARROSÉ DE CHOCOLAT !
QUELLE AFFAIRE... IL EST ENCORE HYPNOTISÉ .. QUELLE CHANCE POUR MOI D'AVOIR MIS LE CASQUE !
MAINTENANT VOYONS LE "VISIVOX" ET SURVEILLONS NOS DEUX CLIENTS
Copyright - Opera Mundi Press, Paris.
REGARDEZ... C'EST RATÉ.... ÇA N'OPÈRE PAS SUR MICKEY
?
ÇA A PRIS SUR CHRYSOSTOME ... POURQUOI CELA N'A-T-IL AUCUN EFFET SUR MICKEY ?
JE NE COMPRENDS PAS DU TOUT
EST-CE QUE NOTRE RAYON FAIT FAILLITE ?
NON, C'EST IMPOSSIBLE... IL Y A AUTRE CHOSE !
MAIS QUOI ? VOILÀ LA QUESTION !
NOUS N'AVONS QU'UNE SEULE RESSOURCE
Copyright - Opera Mundi Press, Paris
PRÉVENIR LE PROFESSEUR TRIPL'X !!!
WALT DISNEY
LES RAYONS HYPNOTIQUES N'AYANT PAS OPÉRÉ SUR MICKEY, LES PROFESSEURS X ET XX DÉCIDENT DE S'ADRESSER À LEUR CHEF SUPRÊME, LE PROFESSEUR TRIPL'X !
J'AI PEUR D'Y ALLER SI NOUS LUI RACONTONS CETTE HISTOIRE... QU'EST CE QU'IL VA NOUS FAIRE ?
MAIS SI NOUS LA LUI CACHONS, IL NOUS TUERA !!
PROF TRIPL'X
STRICTEMENT PRIVÉ
PROF TRIPL'X
STRICTEMENT PRIVÉ
CLIC CLIC !!
ALLONS Y !!
ET DANS UN AUTRE COIN DU CHÂTEAU .....
1-13
POURVU QU'ILS N'AIENT PAS FAIT DE MAL À MICKEY
ON AURAIT DÛ AMENER LE COMMISSAIRE AVEC NOUS
OU CHRYSOSTOME
Copyright - Opera Mundi Press, Paris.
MAINTENANT QUE LE VOILÀ REHYPNOTISÉ, IL FAUT QUE JE CAPTURE LES PROFESSEURS À MOI SEUL !!
C'EST TRÈS BIEN D'AVOIR DES AILES, MAIS QUE FAIRE SOUS L'EAU AVEC ?


PROF. XXX, NOUS SOLLICITONS VOS CONSEILS !
JE VOUS LES ACCORDE !
NOUS VENONS RENDRE COMPTE QUE NOS RAYONS HYPNOTIQUES NE TRAVAILLENT QU'À MOITIÉ.... ILS AGISSENT SUR CHRYSOSTOME, MAIS PAS SUR MICKEY !
JE SAIS TOUT CE QUI SE PASSE ICI !!!
ALORS,... POURQUOI CELA NE MARCHE-T-IL PAS AVEC MICKEY
IMBÉCILES ! COMMENT VOULEZ VOUS QUE JE SACHE CELA !?!
Copyright . Opera Mundi Press, Paris.
CELA NE PEUT PAS NE PAS MARCHER !
J'ENTENDS MES MAÎTRES M'APPELER !
N'Y VA PAS CHRYSOSTOME... QUE VONT ILS ENCORE FAIRE DE TOI ?!!
JE DOIS Y ALLER... ET TOI, TU DOIS VENIR AVEC MOI !!!
QUI ? MOI ? RIEN À FAIRE !!!
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
VOYONS CHRYSOSTOME, LAISSE-MOI TRANQUILLE !!!
WALT DISNEY
ARRÊTE, CHRYSOSTOME ! NE M'EMMÈNE PAS CHEZ CES PROFESSEURS
TU ES MON ENNEMI !!
JE N'AI JAMAIS ÉTÉ SI FURIEUSE... VOILÀ 4 HEURES QUE NOUS SOMMES DANS CE CHÂTEAU ET NOUS N'AVONS ENCORE VU PERSONNE !!!
NOUS FINIRONS BIEN PAR TOMBER DESSUS !!
AH ! LE PREMIER QUE J'ATTRAPE !!!
Copyright Opera Mundi Press, Paris.
WALT DISNEY

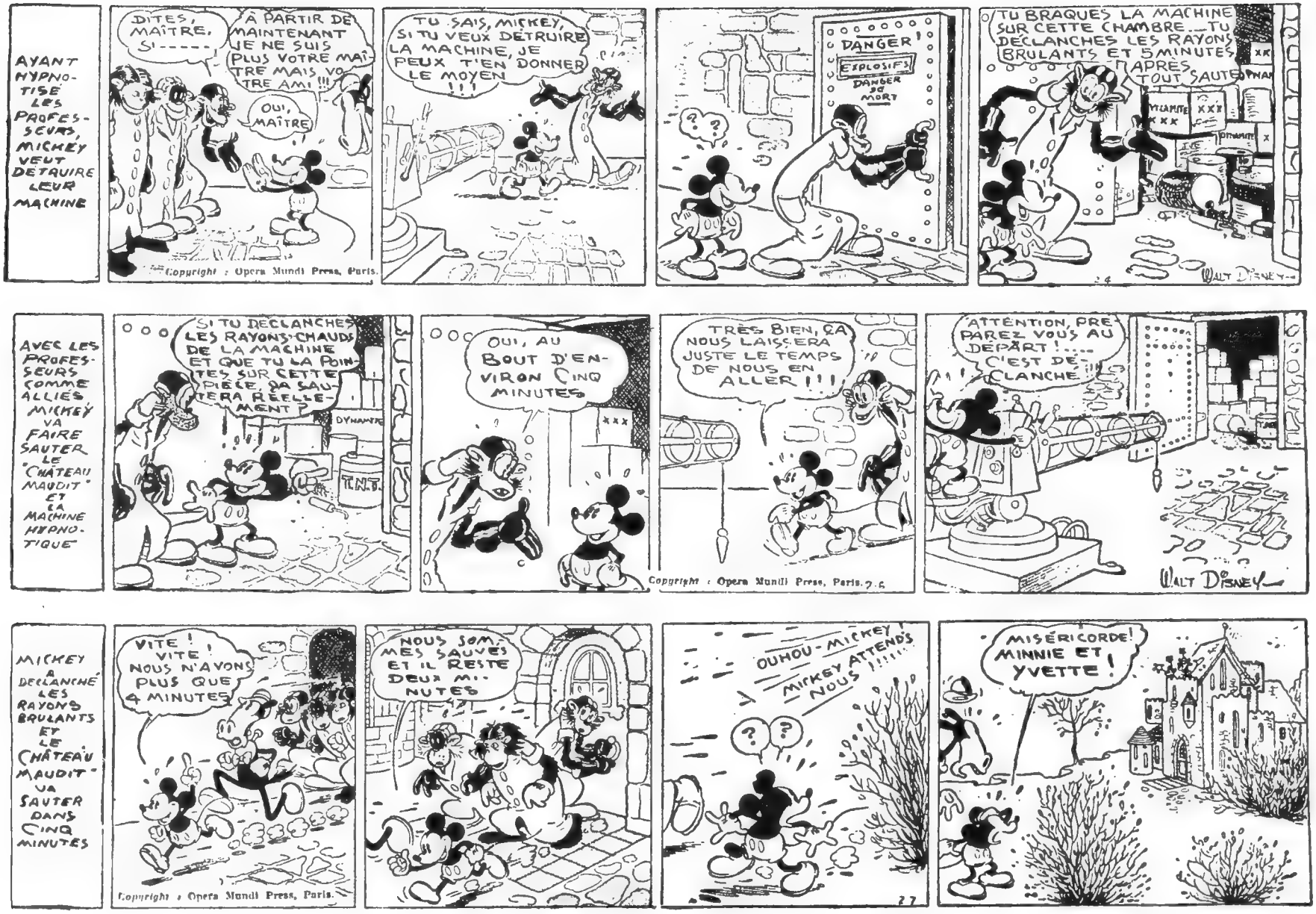
QUE JE MEURS SI JE NE RETROUVE PAS MICKEY ET CHRYSOSTOME !
?
BOUM
BOUM
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
WALT DISNEY
CHRYSOSTOME, LAISSE MOI TRANQUILLE
ÇA Y EST !!!
JE TE TIENS !
?
SUIS-MOI, MAINTENANT !!!
!
?
WALT DISNEY
PROF XXX POURQUOI NOS RAYONS SONT ILS IMPUISSANTS SUR MICKEY ?
IL A UN AUTRE CERVEAU QUE CHRYSOSTOME ET VOTRE MACHINE N'EST PAS ENCORE AU POINT.... JE VAIS ESSAYER TOUS LES GENRES DE CERVEAUX !
VOUS DEVEZ ETUDIER LA DIFFÉRENCE ENTRE LES CERVEAUX DE CHRYSOSTOME ET DE MICKEY
OUI... MAIS COMMENT TROUVER CE CERVEAU
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
C'EST FACILE ! JE VOUS LE PROCURERAI !!
WALT DISNEY

CHRYSOSTOME A DIT QUE LA SALLE HYPNOTIQUE SE TROUVE JUSTE AU-DESSUS DU BASSIN DES ALLIGATORS
JE NE SAIS PAS GRAND CHOSE SUR LES TRAPPES MAIS SI ELLES SERVENT À SORTIR ELLES DOIVENT SERVIR À ENTRER AUSSI !!
Copyright Opera Mundi Press, Paris
ESSAYONS DE RAMENER LA MANETTE COMME AVANT !...
ET CES PROFESSEURS ONT PRÉPARÉ UNE MERVEILLEUSE "BIENVENUE" À LEURS VISITEURS !
CHRYSOSTOME DIT QUE LA SALLE D'HYPNOTISME SE TROUVE EXACTEMENT AU DESSUS DE CETTE PISCINE !
LA TRAPPE DOIT ÊTRE PAR LÀ, MAIS COMMENT Y ALLER ?
Copyright Opera Mundi Press, Paris
TIENS ! TIENS ! IL Y A UNE PETITE GALERIE AUTOUR !!
CETTE FOIS, JE SUIS FRIT !
1-23 WALT DISNEY
UN FAUX PAS ET JE SUIS PERDU
MA FOIS, SI JE NE TROUVE PAS LA TRAPPE, JE PEUX TOUJOURS M'EN RETOURNER !!!
1-24
!
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
ZUT ! JE NE PEUX PLUS RETOURNER.... IL FAUT QUE JE TROUVE LA TRAPPE !!!


AVANT UN ALLIGATOR À SES TROUSSES, MICKEY DOIT TROUVER LA TRAPPE POUR LUI ÉCHAPER !!
JE SUIS SÛR QUE JE ME TROUVE SOUS LA SALLE D'HYPNOTISME.... MAIS OÙ EST LA TRAPPE ?
PLUS RIEN À FAIRE !
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
VOILÀ LA TRAPPE EN QUESTION.... MAIS COMMENT L'ATTEINDRE ?
WALT DISNEY
SI JE FAISAIS UN SAUT À LA PERCHE, ÇA IRAIT PEUT-ÊTRE...
C'EST MA SEULE CHANCE DE SALUT... IL FAUT QUE J'L'ATTEIGNE !
CRAC
CRAC
CLIC !
Copyright : Opera Mundi Press, Paris


ENTRE, CHRYSOSTOME !
OUI, LES GENS QUI HABITENT SOUS CLOCHE, IGNORENT LA PUISSANCE D'UN FROMAGE QUI SE DÉTACHE DE LA LUNE
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
IL EST DANS DE PARFAITES CONDITIONS. COMMENÇONS !!
IL Y A DEUX MOYENS, OU LUI ARRACHER SES PLUMES, OU RENVERSER COMPLÈTEMENT SON ENCRIER INVISIBLE
ÇA ÉTE DUR, MAIS J'Y SUIS, ET J'ARRIVE JUSTE À TEMPS !
WALT DISNEY
AU MOMENT OÙ LES PROFESSEURS DÉMENTS RECOMMENCENT LEURS EXPÉRIENCES SUR CHRYSOSTOME, MICKEY PÉNÈTRE DANS LA SALLE AUX RAYONS HYPNOTIQUES PAR LA TRAPPE ET
MAINTENANT JE VAIS DONNER À CES PROFESSEURS LEUR PROPRE MÉDECINE !
CRAC ! Z-Z Z-Z-Z Toc !!!
QUAND JE LES AURAI HYPNOTISÉS, JE NE LEUR FERAI PAS DE MAL... J'AI MIEUX À FAIRE !
WALT DISNEY
REGARDEZ, IL FAIT MARCHER LES RAYONS HYPNOTIQUES
TIREZ LUI DESSUS VITE !
PROFESSEURS, VOUS ÊTES HYPNOTISÉS, POSEZ VOS PISTOLETS !!!
POURVU QUE ÇA FASSE DE L'EFFET
OUI, MAÎTRE ! TOUT CE QUE TU VOUDRAS !!
HURRAH ! JE LES AI EUS !!
WALT DISNEY

AYANT HYPNOTISÉ LES TROIS PROFESSEURS MICKEY VA FAIRE REVENIR À LUI CHRYSOSTOME
CHRYSOSTOME CANASSON, TU N'ES PLUS HYPNOTISÉ!
JE... JE... OÙ SUIS-JE?
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
LES PROFESSEURS!... MICKEY,... ILS VONT ME REPRENDRE!
SUR LE PONT D'AVIGNON... ON Y DANSE... ON Y DANSE...
WALT DISNEY
VOILÀ, CHRYSOSTOME NOUS AVONS MIS LA MAIN SUR LA MACHINE ET HYPNOTISÉ LES PROFESSEURS... QUE VA-T-ON FAIRE D'EUX À PRÉSENT?
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
JE SAIS BIEN CE QUE JE FERAIS MOI... JE FERAIS SAUTER LE CHÂTEAU, LA MACHINE... ET LES PROFESSEURS AVEC!
NOUS NE POUVONS PAS FAIRE ÇA... APRÈS TOUT... ILS N'ONT FAIT DE MAL À PERSONNE!!!
NON, MAIS ILS ONT VOULU EN FAIRE
ÉCOUTE, CHRYSOSTOME, SI CHACUN ÉTAIT PUNI POUR LE MAL QU'IL A VOULU FAIRE, TOUT LE MONDE SERAIT EN PRISON!
WALT DISNEY
MAINTENANT QUE TU T'ES RENDU MAÎTRE DES PROFESSEURS, TU NE VEUX PAS LES ENVOYER EN PRISON?
NON, J'AI UNE MEILLEURE IDÉE!
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
?!
PROFESSEURS, VOUS AVEZ TOUT OUBLIÉ À PROPOS DES RAYONS HYPNOTIQUES
QUELS RAYONS HYPNOTIQUES?
À PARTIR DE MAINTENANT VOUS TRAVAILLEREZ AU BIEN DE L'HUMANITÉ, COMPRIS!!!
OUI, MAÎTRE!
TU VOIS CHRYSOSTOME COMME ÇA UN JOUR, ILS INVENTERONT QUELQUE CHOSE QUI RENDRA SERVICE AU MONDE
OH, MICKEY... C'EST MERVEILLEUX! SEULEMENT S'IL N'Y AVAIT QUE DES GENS COMME TOI. LE MONDE AURAIT SOIN MEILLEUR. IL SERAIT DÉJÀ TRÈS BIEN
DE N'AU-PAS BE-D'ÊTRE


AYANT HYPNOTISÉ LES PROFESSEURS, MICKEY VEUT DÉTRUIRE LEUR MACHINE
DITES, MAÎTRE. S'-----
À PARTIR DE MAINTENANT JE NE SUIS PLUS VOTRE MAÎTRE MAIS VOTRE AMI !!!
OUI, MAÎTRE
TU SAIS, MICKEY, SI TU VEUX DÉTRUIRE LA MACHINE, JE PEUX T'EN DONNER LE MOYEN !!!
DANGER !
EXPLOSIFS
DANGER DE MORT
TU BRAQUES LA MACHINE SUR CETTE CHAMBRE... TU DÉCLANCHES LES RAYONS BRULANTS ET 5 MINUTES APRÈS TOUT SAUTE
DYNAMITE
XXX
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
WALT DISNEY
AVEC LES PROFESSEURS COMME ALLIÉS MICKEY VA FAIRE SAUTER LE "CHÂTEAU MAUDIT" ET LA MACHINE HYPNOTIQUE
SI TU DÉCLANCHES LES RAYONS CHAUDS DE LA MACHINE ET QUE TU LA POINTES SUR CETTE PIÈCE, ÇA SAUTERA RÉELLEMENT ?
DYNAMITE
T.N.T.
OUI, AU BOUT D'ENVIRON CINQ MINUTES
XXX
TRÈS BIEN, ÇA NOUS LAISSERA JUSTE LE TEMPS DE NOUS EN ALLER !!!
ATTENTION, PRÉPAREZ VOUS AU DÉPART !.... C'EST DÉCLANCHÉ !!!
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.
WALT DISNEY
MICKEY A DÉCLANCHÉ LES RAYONS BRULANTS ET LE "CHÂTEAU MAUDIT" VA SAUTER DANS CINQ MINUTES
VITE ! VITE ! NOUS N'AVONS PLUS QUE 4 MINUTES
NOUS SOMMES SAUVÉS ET IL RESTE DEUX MINUTES
OUHOU-MICKEY ! MICKEY ATTENDS NOUS !!!!!
MISÉRICORDE ! MINNIE ET YVETTE !
Copyright : Opera Mundi Press, Paris.

MINNIE ET YVETTE SONT ENCORE DANS LE CHÂTEAU MAUDIT QUI VA SAUTER EN MILLE MORCEAUX DANS UNE MINUTE
OHE, VITE, DES-CENDEZ À LA PORTE D'ENTRÉE..... AUTREMENT...
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
POURVU QU'ELLES SE DÉPÊCHENT!
BOUM!
NON, MAIS, TU N'AURAIS PAS PU ATTENDRE QU'ON AIT OUVERT LA PORTE?!
WALT DISNEY
QUEL BONHEUR!
EN VOILÀ DES MANIÈRES, FAIRE SAUTER UNE MAISON SOUS MES PIEDS
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
MAIS QU'EST-IL ARRIVÉ MICKEY? AVEZ VOUS ÉTÉ EN DANGER?
MAIS NON, ÇA NE VAUT PAS LA PEINE D'EN PARLER!
C'EST-À-DIRE QU'IL M'A TOUT SIMPLEMENT SAUVÉ LA VIE!!!!
ET MAINTENANT ON RENTRE À LA MAISON!
WALT DISNEY
...ET C'EST POUR CELÀ QUE NOUS AVONS FAIT SAUTER LE CHATEAU
Copyright : Opera Mundi Press, Paris
MAIS QU'EST-IL ARRIVÉ AUX PROFESSEURS LORSQUE TU LES AS EU HYPNOTISÉS?
JE LEUR AI FAIT TOUT OUBLIER.... ET CE SONT DE BRAVES GENS MAINTENANT!
OÙ S'EN SONT-ILS. ALLÉS?
DANS UN GRAND LABORATOIRE OÙ ILS CONTINUENT À TRAVAILLER, MAIS CETTE FOIS POUR LE BIEN DE L'HUMANITÉ ET NON PAS POUR LUI FAIRE DU MAL
TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN!!!
ET VOILÀ LA FIN DE L'AVENTURE AVEC LES PROFESSEURS X, XX ET XXX ESPÉRONS QU'IL NE NOUS ARRIVERA PLUS RIEN D'AUSSI PÉRILLEUX !

CENTRE D'ÉTUDE DES LITTÉRATURES D'EXPRESSION GRAPHIQUE (C.E.L.E.G.)

(Club des Bandes Dessinées)

Association à caractère non lucratif, régie par la loi du 1er juillet 1901 - Fondée le 29 mars 1962 (Journal Officiel des 8 avril 1962 et 6 décembre 1964)
Bureaux et Correspondance : 6, rue Gager-Gabillot, Paris 15e - C. Ch. Postaux : Paris 15392-24

COMITÉ DE PARRAINAGE

MM. Jean ADHEMAR, Conservateur en Chef du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale ; Armand BIGLE, Administrateur de la Société Walt Disney Productions ; Marcel BRION, de l'Académie Française ; Jean CHAPELLE, Président du Syndicat National des Publications destinées à la Jeunesse ; Charles COUTELIER, Directeur des Editions Mondiales ; Federico FELLINI, Cinéaste ; Enrico FULCHIGNONI, de l'Université de Rome ; Gérald GAUTHIER, Secrétaire Général d'Opéra Mundi ; René GOSCINNY, Président de l'Association des Professionnels de la Bande Dessinée ; André JACQUEMIN, Conservateur du Musée International de l'Imagerie d'Epinal ; Pierre LAZAREFF, Directeur Général de France-Soir ; Jacques LEDOUX, Conservateur de la Cinémathèque Royale de Belgique ; François LE LIONNAIS, Conseiller Scientifique de l'O.R.T.F., Président de l'Association des Ecrivains Scientifiques ; Jacques MANACHEM, Rédacteur en chef de l'Agence Presse Services ; Edgar MORIN, Sociologue ; Raymond QUENEAU, de l'Académie Goncourt ; Paul WINKLER, Directeur Général de l'Agence Opera Mundi.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Francis LACASSIN
Vice-Présidents : Alain RESNAIS et Evelyne SULLEROT
Secrétaire Général : Bernard TROUT — Trésorier : Claude BETAZ
Direction Artistique et Rééditions : Nicole TERCINET — Diapositives : Pierre ZUCCA
Délégué aux Traductions : Michel CAEN — Bulletin : Jean-Claude ROMER
Délégué aux manifestations : Henry LANGE — Délégué aux Expositions : Jacques LOB
Membres conseillers : Jacques CHAMPREUX, Alain DORÉMIEUX, Alain NIVELEAU, Delphine SEYRIG

DÉLÉGUÉS GÉNÉRAUX A L'ÉTRANGER

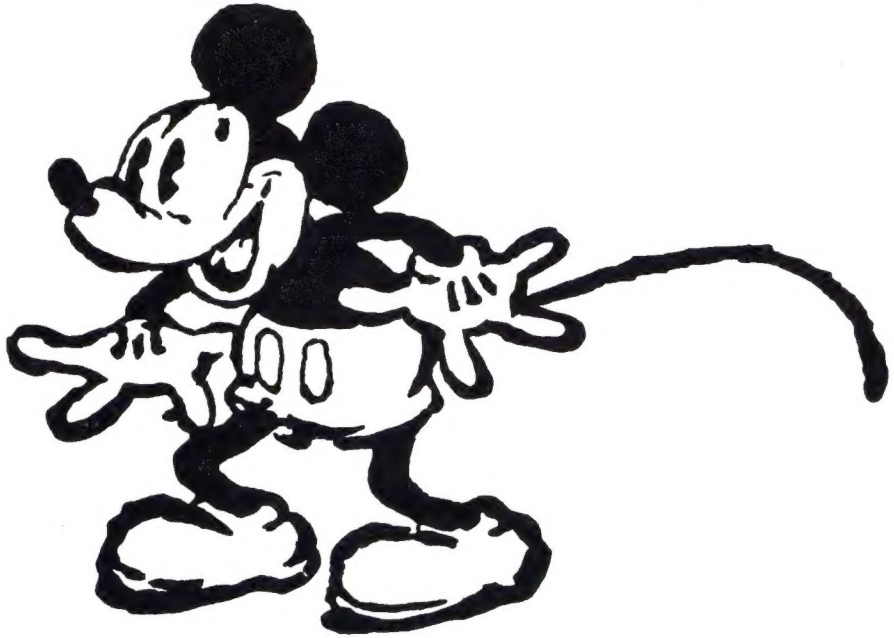
ALLEMAGNE : P.-M. LADIGES (Baden-Baden) — BELGIQUE : Pierre VAN KEER (Bruxelles)
ESPAGNE : Luis GASCA (San Sebastian) — ITALIE : Romano CALISI (Rome)
MEXIQUE : Alexandro JODOROWSKI, Luigi GRECCHI (Mexico) — SUEDE : Jean-Pierre FAVREAU (Stockholm)
SUISSE : Pierre STRINATI (Genève) — TAHITI : Jean-Claude CELAHY (Papeete)
U.S.A. : Lee FALK (New York) — YOUGOSLAVIE : Ranko MUNITIC (Zagreb)

DÉLÉGUÉS AUX GROUPES D'ÉTUDE

DICK TRACY : Alain RESNAIS
MANDRAKE : Jean WAGNER
SUPERMAN et RECHERCHES CINÉMATOGRAPHIQUES : Jean-Claude ROMER
TINTIN et PRÉHISTOIRE DES B.D. : Remo FORLANI
POPEYE et PILOU-PILOU : Jean-Claude FOREST
CAMI : Michel LACLOS
ALEX RAYMOND : Pierre STRINATI
TARZAN : Steve PARISOT
LUCKY LUKE : Yves BOISSET
LES PIEDS NICKELES : Pierre BOILEAU et Thomas NARCEJAC
S.F. et B.D. : Guy C. BONNEMAISON
RED RYDER : Alain TERCINET
PSYCHO-PATHOLOGIE DES B.D. : Michel CAEN
PSYCHO-SOCIOLOGIE DES B.D. : Evelyne SULLEROT
AGENT SECRET X 9 : Claude BEYLIE
PIM PAM POUM : Pierre VAN KEER
PRINCE VAILLANT : Janine BARREYRE

Le Directeur de la Publication : Francis Lacassin — Dépôt légal : 2e trimestre 1966. Imprimerie Steff - Paris.

© WALT DISNEY PRODUCTIONS 1966



CHAQUE SEMAINE LE JOURNAL DE MICKEY PUBLIE EN EXCLUSIVITÉ LES MEILLEURES HISTOIRES DESSINÉES PAR WALT DISNEY VOUS Y RETROUVEREZ TOUS LES CÉLÈBRES PERSONNAGES PICSOU DONALD DINGO PLUTO GRAND LOUP ET MICKEY